

POESIA EN LA MONTAÑA MÁGICA

DANIEL DE CULLA



Collage de Daniel
CON UNA LOSA A CUESTAS
En Los Vadillos, en Burgos
Cogí un autobús que me llevaba
A la Barriada Juan XXIII.

**Cuando pasaba justo al lado
Del Cementerio Municipal
Por una avería se paró.
Momento que aprovechamos
Para ir a visitar el Cementerio.
Desde las dos hojas de hierro
De la puerta de entrada
Vimos un cuerpo de mujer
Hecho un fantasma
Con una losa a cuestas
Que iba cantando en gregoriano:
-Entrad, veréis rezado de un día
Y enterrado de un mes, un año
Por la mucha provisión
De enfermedades raras, y no tanto.
Cuando paseamos los pasillos
Vimos en los mausoleos de togas
Mitras y coronas
En los monumentos de galones y fajas
Y en las sepulturas de pico y albarda
De gente de la plebe
Ese moquillo verde tan parecido
A ese con que mueren las ovejas.
Mientras tanto, ese fantasma de mujer
Iba saltando de tumba en tumba
Muy facultativa y muy experta
Hasta que chocó contra una tapia**

**Donde las hordas del mal franco facha
Fusilaban a los republicanos.
Al caer al suelo
Allí había una guitarra rota y sin cuerdas
Tocando ella con los pies
Unas cuerdas imaginadas.
¡Esa gloria tenía;
Huyendo del Cementerio saltando la tapia
Afuera, la esperaban unos cuantos hijos de puta
Azuzando a un perro cancerbero
Al que le gritaban con furor:
-¡Trágala; perro. ¡Trágala;
Alcanzando el perro con éxito feliz
La bella prenda de entrepierna.
Cuando nos anunciaron
Que otro autobús venía a recogernos
Al salir del Cementerio
Las tripas a todos nos dolían
Demostrando que quienes habíamos entrado
Éramos tan flojos y miedosos
Que no nos atrevimos ir al servicio
Cagándonos, afuera, por la pata abajo.**



Collage de Daniel

SARIFONA SAXOFOLLA

Me ha escrito una mujer rusa

Con deseos de tener una amistad conmigo.

Dice que viene con buenas intenciones

**De hacer una familia y tener hijos.
Adjunta una foto vestida y otra desnuda
Que me llaman la atención
Pues como tiene la cara tiene el culo
Y me dice “que, cuando no caga blando
Caga cerote o trufas
Parecidas a esas que hacen las monjas
De Belorado, en Burgos.
Un culo que me recordó
El de una viuda honrada
Con quien follé detrás de Sierra Morena
Frontera natural entre Andalucía Y La Mancha
En la que ella fue el caballo
Y yo la yegua lozana
Y mi pene era el potrillo
Que relinchaba en los labios de su Monte de Venus.
Sarifona Saxofolla dice que se llama, y la llaman
Y que ya me ama mucho
Pues me ha leído en Alien Buddha Press
Y en Synchronized Chaos.
Tanto la he encantado, que me cuenta
Que se le baja la braga sin necesidad de manos
Cuando me lee.
Con toda la cara dura
Ya me pide unos cuantos dólares o euros
(“Esto es lo único que te pido” me dice)
Para poder comprar el billete de avión**

**Que la traiga hasta el aeropuerto más cercano
Del lugar donde yo vivo.**

-“En esta espera, ya te amo, ya te adoro

Y te velo en las noches de mi Coño

Poniendo un cirio encendido a su lado

Sin miedo a que se me quemen los pelos.

A este cirio le he puesto tu nombre Celedonio.

No me lo niegues

Que quiero ser tu esposa o amante

Y, tú, mi marido o puto verbenero”.

Sin interés alguno, yo la he contestado:

- Sí que lo siento, Sarifona Saxofolla.

No te voy a mandar dinero alguno.

Ahora mismo, me dispongo a cenar

Un buen conejo al ajillo

Para mí, sin duda, más exquisito que el tuyo.

Mira a ver si algún día

Vienes a España y te pierdes por Sierra Morena.

Quizás nos podamos encontrar

Por Sierra Pelada y Rivera del Aserrador

Sierra de Aracena, Picos de Aroche

O en el parque natural de la Sierra de Andújar

O en la Cascada de Cimbarra

El Parque de Despeñaperros

O la Sierra de Cardena o Montoro

Y hacer sexo donde nadie nos vea.

Deja tus piernas medio abiertas

**Que puede ser que yo coma de tu conejo
Sin que tú te des cuenta
Mi cirio velando entre tus dos tetas”.**



Collage de Daniel

**LA PAZ ES UNA PLASTA SECA DE VACA
O UNA MIERDA PINCHADA EN UN PALO**
En tal o cual Asno político me he montado
Caminando por varios pueblos y ciudades
Atreviéndome a afirmar
Que de sus Rebuznos malos, peores o más malos
Triunfos grandes y estupendos alcanzamos
Para conseguir un Gobierno o una monarquía.
Tanto los de derechas, hechos unos demonios, que afirman
Que los de izquierda están inclinados a hacer el mal
Como los de izquierdas, unos angelitos del cielo, que afirman
Que los de derechas son asesinos en serie
Ambos a una Burra, señora de la Guerra, le andan a la husma
Buscando esa Paz rumorosa que se encuentra
Según todos ellos dos
En una plasta seca de vaca
O una mierda pinchada en un palo.
A todos ellos dos, según mi experiencia
En una noche oscura de la jodienda universal
Similar a esa noche oscura de los santos del santoral
Les gusta aparecer en sus Congresos
Con Rebuznos muy tremendos
Rellenos de insultos, obscenidades políticas, escupitajos
Aterrando al pueblo meloso que les escucha
En móvil o por televisión
Casi siempre, en cueros y cagando en el excusado
Pensando al instante, al limpiarse el culo

**Que no volverán ir a votar
Pero es tan llamativo y bélico
El clamor de estos Borricos
Que, aunque solo sea por la verga erecta de los unos
Y la cara de angelitos de los otros
Irán a las urnas esperando un triunfo inesperado
Que en fuga ponga a sus contrarios.
En algunos países sacrifican perros e inmigrantes al Elegido
Por ser muy osado y deficiente el animal.
En otros, sacrifican coños y penes
A ese clamor bélico de sus señorías de derechas
Con instinto genocida y de asesinos en serie
O sacrifican cerebros y cerebritos, pajas mentales
A ese fuerte ruido que hacen los de izquierdas
Al pedorrear y cagarse en los de derechas
Ambos dos anhelando, según dicen, y creen
Esa Paz que se encuentra en una plasta seca de vaca
O en una mierda pinchada en un palo
Mientras en los pueblos, villas y ciudades
Suena un glorioso Rebuzno clerical
En sus iglesias o catedrales
Según los textos bíblicos.**



Collage de Daniel

UNA BOLA DE ANIS EN LA CASTAÑA DE MEDEA

En el panteón preolímpico

De las divinidades marinas

Cepa pródiga en diversos monstruos

**Como aquel hecatonquiro de cien brazos
Medea, la única Gorgona que era mortal
Divinidad marina nacida de Poseidón y Gea
Hermosamente se paseaba
Por el jardín de las Hespérides
Provocando a sus hermanas grayas
Pletóricas de envidia
Porque portaba en su mano derecha
El pene del dragón Geriones
El mismo que guardaba el jardín
Cubierto de unas alas de oro
Que utilizaba para seducir a Atenea
En su propio templo
Y al mismo Zeus, señor de los dioses.
El mismo Poseidón, su padre legítimo
Cuando la vio desnuda como vino al mundo
Osó unirse a ella
Lo que no hizo por temor a que le pasara
Lo que a Equidna, la mujer víbora
Que concibió de Tifón
Una progenie de monstruos:
El perro Ortros, Cerbero, la hidra de Lerna
La Quimera.
Lo que sí hizo fue obligarla a abrirse de piernas
Acercándose al sitio donde está la creación
Diciéndole a su propia hija:
-¡Qué buen pienso va a darse vuestro padre dios;**

**Ya me empalmo. Ya me relamo.
Cuando ya va a apoderarse
De la castaña de Medea
De grandes y pequeños labios centelleantes
Su Monte de Venus repleto de lombrices
El clítoris como un diente de jabalí
Se tiró ésta un cuesco tan tremendo
Que le quitaron las ganas de chuparla
Sacando de su boca una bola de anís
Que era de gorda como un huevo escrotal
Como esos que venden en Caramelos Paco
Que chupaba al estilo de los ancianos
Metiéndosela en la castaña o vagina.
¡Qué tremendo!
Quedando ella confusa y aturdida
Pero sin soltar de su mano el pene del dragón
Y, él retirándose renegando
Y haciendo juramentos.**



Foto de Isabel

EN LA ROCA

El niño, junto con su hermano mayor

Ya estuvieron el año pasado

En la playa de Suances, Cantabria

Buscando almejas y cangrejos

Junto a la roca.

El mayor, que era riguroso con él

Le mandó escondiera las conchas vacías

En el hueco más grande de la roca

Para que, al año que viene

Pudieran ver que había nacido en ellas

El apetecible bicho.

El año que viene llegó

Y lo primero que hicieron los niños

Fue pedir a sus padres

Que les llevaran al mismo lugar

Del año pasado.

Al llegar a la playa

Echaron a correr hacia la roca

Mandándole el mayor al pequeño:

-Coge las conchas.

El pequeño metió la mano derecha

En el agujero grande

Sacando de él dos puñados de conchas

Con el bicho dentro

Saltando todas de su mano

Vestidas como de chocolate negro.

¡Qué alegría! ¡Qué alborozo!

Por allí vinieron sus padres

Ellos gritándoles:

-Mirad que almejas tan buenas

**Con el bicho dentro.
A los padres les dieron ganas
De llorar de alegría
Viendo el contento de los niños.
La madre les dijo:
-Ahora, guardaremos las almejas
En una pecera de plástico.
Cuando volvamos a casa
Tenéis que devolver las chirlas al mar.
Ellos dos contestaron:
-Sí, mamá. ¡Claro!**



**Foto de Daniel
POR DONDE NADIE LE VIO
¿Qué se esconderá detrás de esta tapia**

**Que hasta las enredaderas salen
Por entre las piedras y la ventana?
Me cuentan que un tal “Picha Brava”
A quien no se le llegó a ver la cara
Se escondía detrás de la florida ventana
Y si pasaba por allí
Una mujer sola de buen parecer
Le enseñaba la picha por entre las hojas
Y les decía emocionado:
-Sé que devota eres de este santo
Ven a besarlo o felicitarlo
Porque tiene dos huevos
Que son una preciosidad.
Cierta día, el tonto del pueblo
Que era más listo que los demás
Vestido de mujer serrana
Se acercó con un perro de caza
Que “Picha Brava” no veía
Diciéndole con admiración:
-Quiero comerciar con tu hermosa polla
Que estoy pasando hambre
Teniéndola tú tan rebonita.
¡Sácamela toda, incluido los huevos!
Estando en estas palabras
Y viendo el tonto del pueblo
Que sacaba todo el miembro
Como un bicho por entre las hojas**

Le hizo señas a su perro, le azuzó
Para que cazara ese bicho.
El perro, hecho una fiera, le mordió el glande
Con mucha satisfacción
Quedando admirado el tonto
De ese glande del señor.
“Picha Brava” con muchos dolores chilló
Y le ha dicho:
-Desdichada, no tienes perdón de Dios
Tu coño está a salvo
Y yo me desangro como un lechón.
Si no se traga tu perro el glande
Déjalo en la ventana
Que mañana vuelvo a por él.
Si en el hospital no me hacen otro
Me pasaré sin él.
De los gritos que dio “Picha Brava”
Vinieron habitantes del pueblo
Por ver de encontrarle y escarmentarle
Porque le tenían ganas
Pero su sombra se vio por el monte
Por donde nadie le vio.



Foto de Isabel. Suances, Cantabria.

POR EL MAR CORREN LAS LIEBRES

“Por el mar corren las liebres

Por el monte las sardinas...”

- Canción infantil.

Los niños alcanzaron con alegría
La cima donde se asienta el faro
Rodeado de viviendas
Que está en un sitio alto.
Poco antes de llegar
Estuvieron a pie de playa
Donde vieron cómo un pescador
Luchaba por coger una sardina
Con denominación santoñesa
Que había saltado del cubo
Intentando llegar al mar
Dando saltos y brincos
Quedando estropeada y afligida
Por no poder llegar, y asfixiarse.
Cuando llegaron junto al faro
Vieron con admiración
Cómo un vaquero llamado Antonio
Daba nueve vueltas con dos vacas
Alrededor del faro
Diciendo estas palabras
Para que los ladrones de ganado
No les hiciera ningún mal:
-Que el faro me las guarde
En su ir y venir a pastar
En el campo y en libertad.
Después, los dos niños
Se pusieron a mirar el mar

Por ver si era verdad
Que por el mar corren las liebres
Como por la arena del mar
Las inocentes sardinas.
Sin fijarse en ese barco de piedra
Anclado a su derecha
En mitad del agua
Vieron cómo de un grupo de gaviotas
Que parece estaban de boda
En el inmenso cielo
Una de ellas arrojó al mar
Dejándola caer
Algo parecido a una liebre
Que llevaba metida
Debajo de sus alas
Llegando ésta viva cerca de la orilla
Diciendo, entre la espuma del agua:
-Esto me lo tienen que pagar.
Si de ésta escapo y no muero
No quiero más invitaciones
De bodas de gaviotas
En el cántabro cielo.



Foto de Isabel

PEQUEÑO CARNAL ARMADILLO

**El Sol se estaba apagando
En el horizonte de esta playa de Suances (Cantabria)
Cuando ese grito festivalero
O clamor tan resonante de los turistas suenan
Que vienen a desfogarse y giñar
En las calles y paseo marítimo
Que, a veces, infunden miedo a los niños.
Yo me había quedado solo
Con la picha colgando
Aprovechando mi desnudez
Ante este magnífico y bello paisaje.
También, ella. Una joven bastante linda
Que, luego, me dijo que se llamaba Musa
Enseñándome con el dedo índice
De su mano derecha**

Ese pequeño carnal armadillo de entrepierna
Que lleva siglos acertando
En materia tan sublime como es el joder y procrear
A todo sufrimiento y risas.
Cuando yo me insinué a ella con la picha erecta
Amablemente diciéndole con admiración:
-¡Qué de grandes servicios lleva hechos
Este tu carnal Armadillo o Coño
A la Humanidad entera ;
Tantos y tales que en mi picha cantarles quiero
Ella, con una sonrisa como prebenda de una santa
Me dijo con una sonrisa de mística:
-Yo soy virgen seglar, estoy casada con Dios.
Y mi carnal Armadillo a Él está reservado
(Oh gloria mía)
Habiéndole prometido que ningún Asno o Gorrino
Alcanzará el cielo de mi Vagina.
Preguntándome a continuación:
¿Tú, a qué has venido?
¿Por qué te has quedado aquí con esta guisa?
Admirado, yo le respondí:
-Musa, me has caído en gracia.
He venido aquí, a esta playa solitaria
A hacerme una sublime paja hacia el Horizonte
Y enseñarle a una Musa, si se terciaba
Lo que vale un rebuzno de macho jodiendo
Aunque bien sepa yo

Que el Armadillo o Coño de las tías lo motejan

Y lo tienen en desprecio

A pesar de que, cuando lo tienen metido bien adentro

Suspiran deudoras de gracias.

No basta que afirme este punto.

Si quieres puedes comprobarlo con ejemplos.

En un pis pas, yo puedo hacerte ver a Dios

Si profundo, te la meto

Pues de pequeñas cosas nacen grandes efectos.

Ella me contestó con cierta ironía:

-Vaya, pues sí quiero.

Y que Dios me tenga en su gloria

Pues lo que quiero es morir de amor

Que es lo que piden los libros de los santos.

Musa se abrió de piernas

Mirando su Armadillo hacía el horizonte.

Como nunca me pasó

Yo tuve una extraordinaria habilidad

Para metérsela en la vagina sin ayuda

Pues otras veces, a lo loco

He intentado meterla por el meato o el ano.

Una vez dentro, en lo más alto del clímax

Mis espermatozoos le cayeron en gracia

Y étele a ella con un gruñido de pega

Bellamente agradecida por ver a Dios

Que amablemente le presentará, si hay suerte

A los nueve meses

Un carnal angelito que caga y mea.
Yo, como un Marrano o Asno
Quedé muy complacido, aunque derrengado
Diciéndole admirado:
-¡Quien sabe si nosotros dos algún otro día
Volvamos a joder tan bellamente ;
Ella me contestó descaradamente:
-No soy deudora de tu gracia, majo.
Esto que me has hecho ha sido un presente
Por gozar de mi carnal Armadillo.
Un beneficio o una simple canonjía mística.
¡Ya no me volverás a ver por esta playita ;
Algo triste, yo le respondí:
-Qué suerte tuviste Musa
Que escribiste “Godo” con “J”.
Al regresar al hostel a pie de playa
Donde me hospedo me encontré con un amigo
Que me preguntó:
-¿Qué tal te ha ido, Godo?
Yo le respondí con buen humor:
-Simplicio, he tenido la suerte de un calvo
Que saltó de alegría
Al encontrarse un peine sin púas.



Collage de Daniel

PAÑUELO DE SEDA DE HOLANDA

Comencé la jornada montado en un burro camino hacia los montes de Cañete, en Cuenca, para encontrar la flor de la canela.

Iba escuchando en mi radio portátil al grupo de rock progresivo Camel en su álbum conceptual *Nude* grabado en los legendarios Abbey Road Studios de Londres, basado en la historia del soldado japonés Hiroo Onoda, que se mantuvo oculto durante varios años después de acabada la Segunda Guerra Mundial, sin saber que ésta ya había acabado. Música que tuve que bajar de sonido porque desde la Ermita de la Virgen de la Zarza los tres curas rebuznantes en un casamiento concelebrado cantaban en un gregoriano ramplón con toda su fuerza.

Antes de bajarme del Burro, que Taquines se llama, le hablé de esta manera:

-Taquines, querido, mañana, u otro día, te voy a llevar a aprender a rebuznar con estos curas que por uso, por moda y sin maestros han creado escuela, y el pueblo les contesta en coro con alegría.

Me bajé del burro; le dejé atado junto a un seto, sentándome yo, apoyado al tronco de un árbol, desde donde podía ver su verga bien dotada a este efecto.

Yo no sé si me quedé dormido, pero lo cierto es que me vi cogiéndola en mis brazos con todas mis fuerzas. Su verga me guio hacia una muchacha mora que bajaba del castillo, fortificación islámica de al-Andalus, al estilo de una alcazaba, a cien metros de altura sobre la población, con un recinto de más de doscientos metros de larga; los mismos metros de la verga de Taquines sobre la que bajaba haciendo equilibrios una mora de preciosos ojos negros con una media luna sobre su cabeza protegida con un pañuelo.

-¡Ay qué milagro! debí de exclamar yo, porque, cuando ella se vino a mí, yo le pregunté:

-¿A qué vienes, linda mora?

Ella me respondió desde su boca tapada:

-Vengo a la fiesta del asno o burro como una inocente. Soy una mora cautiva de Abderramán III, a quien me toca lavarle la picha al pie de una fuente fría cuando la tiene erecta.

Como una madre de cuadros con el niño en brazos, esta mora linda, que, además, se llama Linda Raja, cogió la verga de Taquines apretándola contra sus pechos cristalinos, mientras me decía cantando:

-No soy mora, caballero, que soy cristiana cautiva. Me cautivaron los moros desde pequeña y niña. Aunque, luego, me enamoré de Abderramán, como una incrédula e ilusa niña.

Volviendo a la realidad, me despertó un rebuzno de Taquines y una paja imaginaria que, en el sueño, me había hecho. ¡Y tenía las marcas en la bragueta;

Al pie de la quinta pata del burro, (lo que digo no es cuento), cogí un pañuelo de seda de Holanda sobre el que se había corrido este caballería del burro. Pañuelo que tenía impreso las figuras de dos hombres desnudos, de espaldas, uno de pie, en jarras; el otro sentado, dispuesto a encender un cigarrillo Camel; los dos en actitud de estar esperando la llegada del soldado japonés Hiroo Onoda, para decirle cuatro palabras a este majadero.

Yo ya no quería seguir buscando la flor de la canela; así que monté a Taquines y me fui para el Castillo. Al entrar a esta ruina roquera, el viento me traía la melodía de la canción de Linda Raja, que el pecho me oprimía.

Al llegar a extramuros, junto a la puerta de la Virgen, donde se encuentra la ermita de Nuestra Señora de la Zarza, se me apareció Linda Raja, que, ahora, llora y suspira.

-¿Por qué lloras, mora bella? ¿Por qué lloras, mora linda? le pregunté.

Ella me contestó secándose las lágrimas con un pañuelo de seda de Holanda:

-Lloro porque en otros tiempos Abderramán, mi padre, a cazar pardalas venía. Me traía muchas moras, y más cristianas cautivas que se harían mis amigas; así como hermosos caballeros que venían de las Cruzadas con la carnal espada caída.



Foto de Daniel

EL CABALLITO DE MADERA

Mañanitas de San Juan

Se paseaba Conde Molinos

Montado en su caballito de madera

**Por la playa del Sardinero
En Santander, Cantabria.
Mientras su caballito chupa espuma
De la bajamar en forma de concha
Se puso a frotar su pene
Diciéndoles a unas sardinas de Santoña
Que se han acercado a verle
Para recordarle que tiene sangre
Del marqués de Chiloeches
Y de los duques de Santoña:
-Molinos, aquí no tienes que correrte
Que es una guarrada y ensucias el mar.
Ya tienes tu caballo de madera
Sacado del arbolado de La Magdalena
Península residencial de verano
De los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia
Actualmente sede de la Universidad
Internacional Menéndez Pelayo
Con ese agujero en el culo
Que muy bien le has hecho
Que por ti penando está.
Conde Molinos no les hizo ni caso
Y cuatro tiros de esperma
Arrojó a la orillita del mar
Dándoles en la cabeza
A tres hermosas sardinas
Que escaparon malhumoradas hacia las marismas**

Para confesar esta mala acción
Al abad y la abadesa del monasterio de Oña
Que, en este instante
Estaban repoblando el lugar con fetos
En la punta de El Fraile
Que es una aguja caliza
Que separa ligeramente un acantilado.
El pícaro Conde Molinos que todo lo oyó
Se enfadó muy mucho con su pene
Y en la mazmorra de su bragueta le metió
Ligeramente exclamando:
-Pene mío y ¡ay! qué pena
Qué pena más grande me das
Que he perdido mis amores
Arrojándoles al mar
Haciendo ascos las sardinas
De todos mis espermatozoos que se van
Que se han ido
Habiendo podido estar
En un banco de semen
Si yo hubiera sido más listo
Y no un tonto pajillero de mierda.
Molinos montó su caballito de madera
No sin antes decirle este:
-Madre de mi corazón
Molino has perdido media vida

**Arrojando tus calostros al mar
Que era lo que más yo quería.
Molinos le contestó con enfado:
-Arre, burro.**



**Foto de Daniel
DOCTOR, DOCTOR
Un señor llamado Alcalde de Moscas**

Gentilicio de un pueblo de León

Vino a la villa por ver al médico de familia

Para rogarle le diera de todas las medicinas

Que toman los viejos

Porque él hace colección de ellas

Para cuando se haga más mayor.

El médico le contestó:

-No sé qué ganas tienes de coleccionar medicinas

Con los daños que hacen los efectos secundarios.

No te fíes de los amigos de la partida de cartas

Que toman hasta veintisiete

Que se las toman para no chocar con la muerte.

Por otra parte, tú, para tu edad

Según la analítica que leo

Andas bien de salud.

No seas tonto, necio o bobo.

¿Qué tal cagas?

Alcalde de Mulas le respondió:

-Doctor, doctor

Aunque soy viejo y cansado

Tres veces bien me las hago:

Cuando me acuesto, me meo

A la media noche, peo

Y, a la mañana siguiente, me cago.

-Pues tengo que decirte, le respondió el doctor

Que tu salud está como un tomate pocho

Y que tienes el cerebro de un pájaro loco.

Por lo demás, no andes a medicinas

Como la zorra anda a grillos

Porque jodido te has de ver

Cuando te llegue la vejez.



Collage de Daniel

LA MEDIA LUNA CARNAL

En Caparra, cerca de Plasencia

En el camino de la Plata
Donde existen grande ruinas de guerra
Y restos de haber sido una gran ciudad
En tiempo de los romanos
Yo no sé por qué me adentré en ese bosque
Una noche de media luna
Donde un pobre hombre, en tiempo húmedo
Planta su polla en el lugar donde enterraron
Los asesinos el cuerpo de su mujer
Violado y muerto a navajazos.
Quizás fuera porque, como él mismo dice:
-No logré mi traza de marido con ella.
En lugar de acertar y ganar
Los dos salimos con daño y pérdida.
Un día, al hablar con él me dijo:
-Siento mucha pena por ella
Y, a veces, le digo para mi consuelo
Que a muchas otras les sucede lo mismo
Que no tenga tanta pena.
Que lo que no la pude dar en vida
Se lo dejo metido en tierra.
También, me atrae este bosque
Porque aquí, de vez en cuando
Vienen un poeta y un artista surrealista
Que, desnudos los dos, se desquician
Para robarse el amor
Por el tercer ojo, o As de Oros, culo

Formando, al sentarse sobre una piedra
Dos medias lunas más gozosas
Que las medias lunas que nos presentan
Las putas que hacen el amor
Detrás de los cementerios o las iglesias.
Recuerdo que uno de ellos me dijo
Cuando yo estaba viéndoles detrás de una piedra:
-Vuelva usted después, que aún no follamos.
No me fui de allí
Pues cebado con el vicio de voyeur
Me anticipé a su carnal abrazo.
Me hizo gracia
Y casi me corro como los viejos
Cuando el poeta le dijo al artista:
-¡Zape allá!
Aún no me has metido la carne
Y ya me comes los huevos.
Me fui de allí.
Tropecé con una piedra y caí
Justo al lado de la tierra de la violada y muerta
Poniendo mis manos sobre una cucaracha
Una seta, una mierda de vaca
O un grillo
Escuchando una voz que salía de la tierra
Proveniente no sé si de la cucaracha
La seta, la mierda de vaca, el grillo
O de la mujer Villada y muerta

Sutilmente diciéndome:

-Caballero, en qué confusión se ha metido.

Métala aquí, que la vida le da.



Collage de Daniel

PENE GRANDE CEREBRO CHIQUITO

**Guapalupe soñaba con un pene grande
Teniendo cerebro chiquito.
Como las monjas de clausura
Creía que los hijos vienen de Paris.
Porque su padre le decía
Que tenía cerebro de mosquito
Y su médico de la locura
Que tenía un coño cojonudo
Porque era demasiado peludo
Ella erraba por los caminos
Con un pene de sex-shop de guía
Que compró por correo en Inglaterra
Haciendo sus necesidades corporales
Al lado de un roble
Esperando compañía
Sobre todo la de “Cachalunas”
Ese guapo joven agricultor y ganadero
Hijo del molinero del pueblo
Que le enseñó su pene inmenso
En el huerto de los nabos del abuelo
Quedando ella confusa y patidifusa
Pensando diciéndose para sí muy enfadada:
-Padre y madre mía
¿Esto me tendré que meter
El día de mi luna de miel?**

No, no, y no.

A monja de clausura me he de meter

Para que el Amado

Haga de mí lo que quiera

Subiéndome a las ancas de su burro

Que triunfante entró en Jerusalén.

Lo que sí le hizo sonreír

Fue el recordar que, el otro día de mañana

Fue al molino a comprar un saco de harina

Y vio a “Cachalunas” machacando con el pene

Fanega y media de trigo.

Su padre no quería dejarme ver

Pero yo le insistí por favor:

-Señor, sea trigo, sea harina

Mis ojos lo quieren ver.

Antes, al desatar “Cachalunas” el costal para moler

Lo primero que vio fue

Que, como por arte de magia

Desató el costal con el pene también.

Antes de marchar le dijo al padre:

-¿No sabe usted que su hijo

Me quiso meter el pene

En el huerto del abuelo de los nabos?

Para su sorpresa, él la contestó:

-Déjalo que te lo meta

Te dará bien de comer.

Entonces, yo le contesté;

-Pues ordénele a su hijo
Que me meta en otro costal
O me arrime contra la pared
Porque si no a monja me meteré
Que la mística del costal de trigo
Me agrada más que la mística del culo feligrés.

-Haré lo que pueda, hija
Me respondió el molinero
Enseñándome con poca vergüenza su pene
Mientras sonreía.

Cuando yo eché a correr
Él estas palabras decía:
-Vuelve, vuelve Guapalupe
Que el saco de harina se te olvida.

A la entrada del Tabernáculo Pizza
Y le dijo: - ¿Dónde vas tan sola?
Que hay peligro por culpa de un mal hombre
Llamado “Picha Brava”
Que anda tocando el culo
A todo lo que se menea con tanga o bragas
Con deseos de ponerse a chupar un chichi
O bordar un coño.
-No tengas cuidado, Oráculo
Yo me rio de tales villanías.
Hija soy de una hembra cojonuda
Y el hombre que a mí me tocara
Cojonudo se tornaría.
Me gustaría ver a ese sinvergüenza
Para cantarle las cuarenta
Reprendiéndole de manera firme y decidida.
-Mírale apoyado en la pared
De ese Restaurante de primera
Con olor a cordero asado en horno de leña.
Tiene la bragueta a punto de estallar
Y las mujeres que pasan frente a él
Le miran y, sonriendo, echan a correr.
Además, les grita:
-No es lo mismo Tabernáculo
Que ver tu culo.
Linda Raja sonriendo
Acercándose a él le dijo:

**-Ríome de ti, Picha Brava
Y de esa gran cobardía
Que tienes a punto de aparecer en la bragueta
Que justo, ahora te hemos cogido
Con ella en las manos
Y el delito erecto no puedes ocultar.
Si fueras buen hombre
En la cama del burdel “Las Malvinas”
Te cantarían carnal cortesía.
-¿De qué os reis, señora?
¿De qué os reis, puta?
-Me río de una cosa que se me olvida.
Que si te volvieras de espalda
Oráculo te haría una pizza
En tu ojete de hijo puta.
Al instante, Picha Brava
Se marchó malhumorado
Hablando para sí mismo en alto:
-Nunca me apoyaré en la pared
De este Restaurante de primera
Que soy hijo bastardo del rey Abejorro putero
Y de una concubina llamada Cortapichas.
Me vuelvo a casa
Con mi querida mamá.
¡Que os den por culo!**



Foto de Daniel

SEÑOR, SU DENTADURA

Paseaba con mi amigo Jesús

La orilla del mar de San Vicente de la Barquera

En Cantabria, España

Una tarde en que la playa estaba con bandea roja

Y no había vigilante alguno.

Él se sacó la chorra y se puso a mear diciendo:

-Mira, Petronilo, mira

Por ahí llega Neptuno, el rey de los mares

Fuerte, con barba negra y túnica larga

Que viene a manipular mi pene

De 6'5" de largo

Con todas las formas de la masturbación

Intentando realizar magia divina

Con dioses, númenes y monstruos de los mares
Como tritones o nereidas y sirenas
Como Anfitrite, Salacia y Venilia
Que van ensartadas por la raja en su tridente
Como sardinas en un pincho inquisitorial.

Yo le contesté:

-Jesús, no es Neptuno ni Anfitrite, Salacia o Venilia
Que es tu propia imaginación
Al hacerte esa tremenda paja después de orinar.
Después, nos sentamos en un banco de piedra
En el paseo marítimo.

Jesús que todo siente y recuerda me dijo:

-Ahora recuerdo a mi criada Constancia
Que contrató mi mujer Minerva
Para hacer las labores de la casa.
Era colombiana y digna de ver.
Cierta día, le prometí una paga extra
Por hacerle un cunnilingus.
Ella, al principio, se resistió
Porque podría ser yo su padre
Y ella mi hija

Pero, luego, pensándose mejor dijo que sí.

-Atiende, Constancia
Que tienes el chichi muy frío.
Le voy a echar un poco de Anís del Mono
Para que esté más calentito.
A mis lametazos y mordiscos

Constancia gemía.
Paramos cuando sentimos que mi esposa volvía
De su adoración nocturna ante un altar.
Al día siguiente
Cuando mi esposa marchó a hacer la compra
Constancia vino a mí
Con un plato pequeño en su mano derecha.
Se paró ante mí
Y con una voz profunda de mujer me dijo:
-Señor, su dentadura.
Que se la dejó prendida en los labios de mi vagina.
Yo la respondí diciendo:
-Constancia de mi corazón
Por ti perdí la dentadura.
Mañana meteré la polla en tu olla
Que es lo que más quiero
Con otra paga extra
Teniendo cuidado de que no se me queden
Los huevos dentro.



Collage de Daniel

BUDA ALIENIGENO

Iba a comenzar el Camino de Santiago

Pero he preferido irme detrás de Sierra Morena

Para encontrar la cagada del lagarto

O la plasta seca de las vacas
Que me lleven al conocimiento
De los campos adivinatorios.
Me puse a cagar junto a una roca
Detrás de un romeral verde
Sobre cuatro flores.
Lo primero que vi con el tercer ojo
De mi As de Oros o Culo
Fueron tres figuras parecidas o juntas
Como tres doncellas desnudas.
Por allí pasó un caballero con cabalgadura
Que parecía un soldado de la Onu
Que dijo, a los cuatro vientos
Que venía tras las tres doncellas y guapas.
No lejos de mí, en un prado cercano
Vi un caballo montando una burra
Sobre una corona de cruces o cuadrados.
También, vi un pájaro, un cuadrúpedo
Una serpiente, una rosa, una zarza de espinas
Y un sauce con pensamientos melancólicos.
Al tiempo de limpiarme el culo
Con unos espárragos trigueros
Porque no traía papel ni pluma de paloma
Miré al cielo viendo dos círculos superpuestos
Algunos cuadrados desparramados
Algunos óvalos
Una línea recta con tres cruces

Algunos triángulos y un paralelogramo.
De repente, saliendo de un círculo
Con cuatro puntos en su interior
Vi aparecer un Buda alienígena
Que, sentándose sobre mis hombros, me preguntó:
-¿Te has perdido?
¿Has perdido un pedo entre las piedras?
Comenzando a mover mi pene y huevos
De diversas maneras.
Cuando se apropió de la situación
Y de esa primera gotita
Gota luminosa o aura
En la punta del capullo, me ordenó:
-Cierra los ojos y vuelve tu cabeza lo más posible
A la posición del culo.
Colócate de canto
De modo que puedas ver tus dos caras al mismo tiempo.
Mete tu polla en tu propio ojete.
Yo te ayudo con la mía
A través del agujero de tu propio ano, o tercer ojo.
Tu culo aparece de color azulado
Séptimo color del arco iris.
Eyacular los dos dentro
Producirá una liberación del alma
Como el tao y el zen juntos con matiz chino
En un tapiz japonés.
Cuando quise responderle algo

Montó en un pedo mío largándose hacia el sol o la luna

Riendo a carcajadas.

Este Buda alienígeno no solo me deshonró al unísono

Sino que, al marchar, me sacó la lengua.

¡Qué bribón!



Foto de Daniel

ELOGIO DEL REBUZNO TORERO

Con mi lira voy a cantar

Las corridas de toros de Palencia

Aplaudidas por la Autoridad, el público

Y la santa Iglesia.

Ese grito o clamor tan resonante

Olé, Olé y Olé

Retumba de horror

En los valles, cuadras y corrales
De ganadería de toros de lidia
Y vacas que pacen en paz y libertad
Infundiendo admiración de cafre
Al respetable público
Que asiste a un festejo de muerte
En heroicos pollinales pases
De capa y muleta, banderillas, espada y machete
O a un desprecio total por el animal
En festejos de tortura de ruedo o calle
Que grandes servicios hace
A la mujer y el hombre
Inspirándoles la voz sonora
De los asesinos en serie.
Ensalzar a los toreros
Y a los cafres que corren a los toros
No sólo está reservado
A los borricos y archiborriquistas
Que conforman un gobierno
Si no que también al pueblo
Que ensalza la suerte de matar
O de morder las orejas o el rabo
De los toros tan motejados
Elogiando los ecos rebuznantes
Que acompañan a los toreros
Al salir por la puerta chica o grande.
El rebuzno del Olé, Olé y Olé

**Cantar ahora pretendo
Celebrando las honras del toro asesinado y muerto
Que nos enseña al público respetable
Que el toreo es obra bien útil
A la raza humana para que siga
Tan cruel y bárbara
Que hasta a los cerdos cochinos
Lechones marranos
Gorrinos puercos
Les hace morir de risa
Gruñendo antes de ir a su matanza, exclamando:
-Que Dios les tenga en su santa gloria
Pues lo que es morir se murieron
Gracias a los toreros
Que yo sé que a los toros tienen en desprecio.**



Foto de Daniel

EL NEONATO DE LA SERRANA DE LA VERA

De la novena de las flores

Salió la Serrana de la Vera muy contenta

Mostrando a sus amigas del vermut

La radiografía de su panza

A punto de parir su neonato

De nueve meses y algo.

Estas fueron las palabras de gozo

Que les dijo a sus compañeras
Nada más sentarse en la terraza
De un bar en Plasencia, Cáceres:
-Como bien sabéis:
“Hombre jodiendo nunca se enfada”.
Mi marido llegó a casa brincando
Con deseo de follar todo lo que se menea.
El primero fue el criado Baldomero
Después de él a la doncella Santas.
En su lujuria loca
Se encontraba él a degüello
Como bastardo drogado
Por eso ordenó a la doncella y el criado
Quitarme las bragas
Que me abrieran de patas
Para que brozara su pene en mi raja
Como perro a perra arrinconada.
¡Oh! qué dolor me produjeron en la matriz
Aquellos siete espermatozoos
Cuando se vieron dentro del óvulo
Dejándome aturdida y sin aliento
Y el neonato desmayado, sin sentido
Casi como muerto
Pues no se movía en la placenta.
El ginecólogo Don Brindis que me auscultó
Me dijo que ya estaba a punto
De parir este monstruito tan bello

Que ya era muy tarde para abortar

Y que se le veía muy afable.

Sus amigas le dijeron:

-¡Ay! Gervasia.

¿Por qué te has dejado joder

En vísperas del parto?

Ella les contestó:

- Porque mi Bufón, mientras follaba

Agarrándome del cuello

Me decía como si rebuznara encabritado:

-Como no me dejes metértela doblada

Y echarte tres polvos en uno

Te voy a degollar con ligereza

Causándome horror de espanto.

Ha llegado la hora de parir.

En el Hospital San Juan de Dios

La han atado de los pies a la cabeza

La sangre sobre la cama

Y, en el suelo, la placenta.

En triste llanto ha quedado Gervasia

Al ver a su hijito del alma

Que era lo que más esperaba.

Y dice Don Bufón, su esposo:

-Una cosa se me acuerda, maja.

Que yo no fui tu jodedor

Si no Don Brindis, tu ginecólogo

Que te folló sin tú enterarte de nada.

**Que le dejé hacerlo yo
Que estoy operado de próstata.
-Pero, esposo mío de mi alma
¿No te vas a hacer cargo del niño?
-Cómo no, mi amada.
Le daré mi paternidad
Y me lo llevaré por los montes
Por donde nadie le vea
Corriendo tras las perdices y conejos
Y las tórtolas halagüeñas.
Luego, en su mayoría de edad
Entre los quince y dieciocho años
Le enseñaré a ser un buen macho
Acostándole con la negra Tomasa
“Preciosa Puta”
Afro cubana de Coral Gables
Ciudad de Miami-Dade County, Florida
Estados Unidos de América.
Después, si quiere ser maricón que lo sea
Por la gracia de Dios
Y la bendición de su putativo padre
Que ayer, como tú bien sabes
Fue misionero en el Potosí
Villa imperial en la República de Bolivia
Y, hoy, cura rebotado
Que abandonó la vida pedo eclesiástica
Visitando prostíbulos**

O casas de citas llamadas “Club Retama”

Por un “quítame acá estas pajas

Oh, Puta

Diosa de los arbustos”.

-Padre ¿y qué es lo que más le gusta a usted

De la diosa Puta?

-Hijo, lo que más me gusta de ella

Es verla en cueros y en cucullas

Cagando y meando

En la Montaña Sagrada de Jodorowsky

Y que tu vayas hacia tu madre y la digas;

-Madre, coja usted la ropa

Que está lloviendo

Y caen trufas.



Foto de Isabel

MARIPOSA EN LA PISCINA DEL PARRAL DE MORADILLO

Kylian y Eder preciosos
Se vienen a bañar
A la piscina del parral de Moradillo
En la calle la Fuente cuatro
Alegrándose sobremanera
De ver una mariposa nocturna
Junto con otras más pequeñas
Bañándose en la piscina de plástico.
Con mucho temor y admiración
Las han cogido de los dedos
Y puestas sobre un nido de madera
Para secarse al nuevo sol.
Muy caritativos
Las defienden de las avispas
Perseguidoras
Que ya revolotean alrededor.
En este parral
Hay grosellas y frambuesas
Moras y rosas en flor.
Los pájaros y las golondrinas
Han debido ir a misa
Como siempre acostumbran
Los domingos por la mañana.
Los niños dicen
Antes de que las mariposas se vayan:
-Venid acá pajaritos
A ver las mariposas bonitas.

No tengáis cuidado
No importa que os comáis las grosellas
Las frambuesas
O de las parras de uvas los tallos.
La abuela Rita gruñona
También a la iglesia marchó
Y hasta dentro de una o dos horas
No volverá para regañarnos.
Al momento, los niños
Sintieron venir a sus padres
Que, nada más entrar por la puerta
Preguntaron a los niños:
¿Qué tal, hijos amados?
Los niños contestaron:
-Muy bien, mamá, papá.
Mirad qué lindas mariposas
En la piscina hemos encontrado.
Hemos querido enseñárselas
A los pájaros y las golondrinas
Pero se han ido a misa
Porque la abuela Rita
Se lo ha mandado.
Al tiempo de alzar el vuelo las mariposas
Los niños con dulce alegría
Al agua se han tirado.



Foto de Daniel

EL INFIERNO ESTA EN LA TIERRA

**La furgoneta misteriosa llegó
Aparcando justo al lado de mi casa.
Una señora del segundo que la vio**

Se quedó paralizada
Al escuchar a las nueve y veinte en punto
Que la señora que salía de ella
Le comentaba a su hija
Que llevaba de la mano
Para cruzar la calle e ir al Supermercado
De todo el día:
-Qué suerte hemos tenido hija
Que nos hemos librado del infierno
De ese fuego terrible de entre León y Zamora.
-Sí, madre; le contestó la hija.
El Infierno está en la tierra.
Pobres de quienes las llamas coja
En cueros y cagando.
Mientras tanto, el padre que salió de la furgoneta
Se sacó la chorra
Que parecía una morcilla de Covarrubias, de Burgos
Comenzando a mear
Contra la rueda trasera derecha
Que ella veía asombrada
Pero yo no, porque me tapaba la furgoneta
Y estaba esperando
El autobús de la Barriada.
La madre e hija no volvían del supermercado
Y el padre, algo nervioso
Abrió las puertas traseras de la furgoneta
Viendo la sangre correr.

La señora de la ventana, temerosa
Comenzó a preguntarse:
-¿Será este hombre un asesino?
¿Será un criminal?
Voy a llamar a la Policía.
A la policía la señora llamó.
Yo dejé pasar mi autobús
Porque, al momento de ir a cogerlo
Se presentó la policía
Con seis varones y una hembra.
Unos policías retuvieron al señor
Mientras otros revisaban la furgoneta.
Ya sacaron de la furgoneta
Dos bolsas negras con sangre.
Cuando la mujer policía le preguntó:
¿Qué son estas dos bolsas
Las dos cubiertas de sangre?
El señor, algo acojonado, respondió:
-Son dos corderos lechazos
Que traemos de Francia
Que se habrán estropeado
Al cruzar el fuego entre Zamora y León
Porque venimos haciendo
El Camino de Santiago.
Después de una corta conversación
Entre dos policía y el señor
Que ni la mujer ni yo escuchamos

**Los dos policías le ayudaron a coger las bolsas
Para llevarlas al contenedor de alimentos
Que se encuentra cerca
De la parada del autobús
Y el Ambulatorio Comuneros.
A las nueve y media
O acaso a las diez menos cuarto
Esto terminó
Sin que la madre y su hija
Hubieran salido del Supermercado.**



Foto de Isabel

LA SESERA

Con esta sesera que tenemos

Ningún dios nos salva de ser borricos.

“No hay paz que por guerra no venga”

Proclaman los asnos que nos gobiernan.

“Y si hay petróleo, tierras raras

Drogas y putas, miel sobre hojuelas”.

Los congresos, asambleas

Festivales de música, barbacoas

No son más que muestra

De los héroes borriquistas

Que están en la cresta de la fama.

Bulcano y Baco con Sileno

Qué festín van a darse

En Viña Rock, Interestelar Sevilla

Palencia Sonora, Sónar

SonRías Baixas, Sonorama Ribera

Etcétera, etcétera

Cazando pardalas rebuznando

Mientras se corren entre las piernas.

Las orquestas y sus cantantes

Con sus canciones y músicas

Ya desgajan los árboles más gruesos

Y las bragas más prietas.

Ya desquician los montes

Los barrios y las casas.

Las carreteras y autovías se estremecen

Los hoteles y moteles tiemblan.

Cuando de madrugada la música termina

Y los cantantes más distinguidos

Dan el último rebuzno de despedida

El barullo de la gente, aturdida

Cae por las cunetas

Tropieza en las casetas

Que sirvieron de retretes.

Otros se resbalan de los brazos de los sanitarios

Que han ido a atenderles desmayados

Por las litronas y el porro.

Otros marchan a sus casas

Alzando sus manos

Con el deseo de tocar los Polos

Y, con su cabeza, llegar al cielo

Haciendo de la densa niebla

Su nebulosa cama.

Allí, Eurito mea

Allá, Teodamo caga

Acullá, Colofemo se termina una paja.

Tifoea se quita la braga mojada

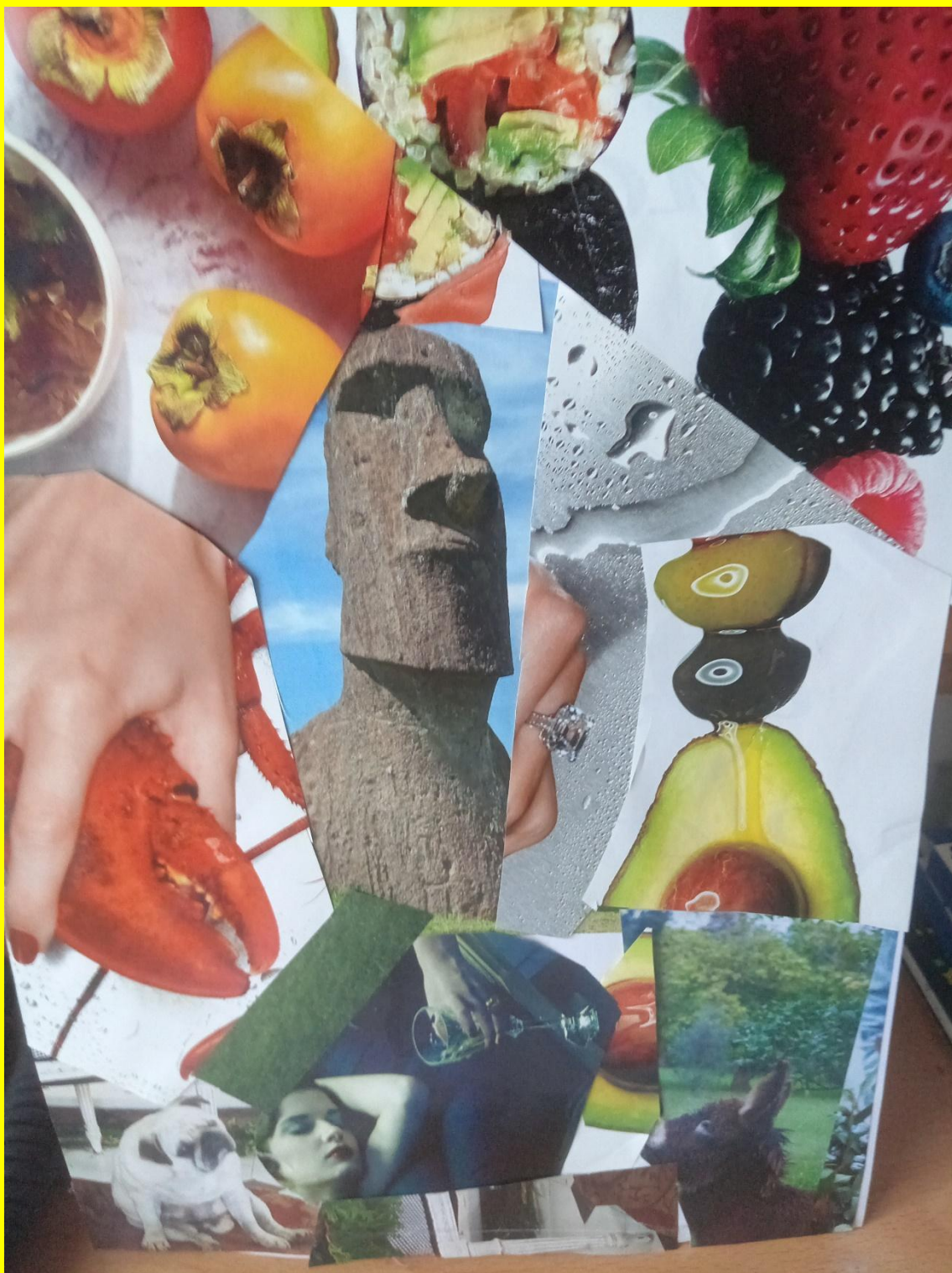
Tirándola al remolque de un tractor

Mientras Egeona le dice:

-Como Polo me haya dejado preñada

Mis padres me matan.

Aquí títere con culo no queda.



Collage de Daniel

COMO UN PAPEL DE FUMAR

Pobre madre mía, “la Daniela”

Como la decían en la Casa de los Picos

En Segovia capital

**Donde se refugiaban las madres y los hijos
En la guerra fratricida de España
Mientras sus maridos estaban
En la guerra entre peñascos
Bunkers y trincheras
En la sierra de Guadarrama
Particularmente en su puerto
Donde al pie del monumento al león
Colocado en el centro del camino
Simbolizando el poder regio
Y su valor estratégico
Para defensa de Madrid
Entre los dos bandos
Y su conexión entre Madrid y Castilla
Se encontraban los nacionales y republicanos
Para concertar, en sus descansos de guerra
En los fines de semana
Bajar a los burdeles de la capital
Para hacer sexo con fascistas o milicianas
Haciendo suertes a ver quién quedaba salvo
En la guerra de nuevo, los lunes, comenzada
Mientras las mujeres sufrían y lloraban
Por ver de sacar adelante a sus hijos
Mientras sus hombres “a muerte” peleaban.
“La Daniela” con cinco hijas nada menos
No tenía más ayuda que la del rey de los cielos
“Que le daba salud y amparo”**

**Como ella misma decía
Y confianza de ver llegar a su marido victorioso
Desde el mirador Cabeza Lijar
Teniéndole preparado su carnal surco de amor
Para su esperado arado
Confiando en ser verdad que él era un santo
De los pocos que no había bajado a Madrid
Para desfogarse con las verbeneras putas.
Un día, cuando “la Daniela” y sus hijas
Junto con otras mujeres e hijos
Estaban junto a la ermita del Carmen
En San Rafael, Segovia
Pidiéndole a la Virgen
Que su marido llegase sano y salvo
Se vio de alegría llorando
Al ver a su marido montado en su caballo
Cansado, pero alegre, victorioso.
Le hizo señas, le llamó.
Las campanas de la ermita repicando
El pueblo todo emocionado
Corriendo ella y sus hijas a felicitarlo
Prometiéndole que hoy tendría su campo
Abierto a toda su fogosidad de amor
Aunque a las mujeres compañeras
Les hubiera comentado:
-Que, por culpa de su marido
Tenía la vagina como un papel de fumar**

Todavía de buen padecer y una preciosidad
Para Daniel, mi amor.



Foto de Isabel

VA DE PESCADO

Hoy las pescadería no son igual que antaño

Cuando mi madre me llevaba con ella

A comprar pescado

En la pescadería del mercado del Barrio

Donde el joven pescadero salidito

Se dirigía a las mujeres diciendo:

-Bien, bien, señoras, señoritas

Aquí tengo un buen muestrario de pescados:

Salmón, Dorada, Bonito

Sardinas, Boquerones, Bacaladillas

Lubina, Trucha, Corvina

Y un Jurel que me cuelga entre las piernas

Más fresco que las Almejas y Chirlas al natural

Tiernas y jugosas para un buen gourmet.

Yo era pequeño

Y no entendía por qué reían las mujeres.

Hasta alguna decía:

-Me muero de risa

Cuando le preguntaban al pescadero:

¿A cómo da usted el pescado?

Y él respondía:

-A peseta el medio kilo.

A dos reales más barato el jurel

Y, gratis, este que tengo más largo

Haciendo hinca dedo en la bragueta.

Entonces yo reía sin ton ni son

Acordándome de un novio de una de mis hermanas

Que era portero en una discoteca, en Madrid

Que le decía en alguna conversación:

-En mi discoteca todo está sembrado

De nabos y setas.

Yo, algunas veces; bueno, muchas veces

Le rogaba que me llevara a ver

Todos esos nabos y setas de su discoteca

Porque estaba estudiando Historia de la Naturaleza

Respondiéndome siempre:

-Cuando seas mayor comerás huevos.

Si le preguntaba a mi madre

Nada me respondía

Pues se ponía afanosa para hacer la comida

Escuchando una novela por la radio

“Romance de Mercedes”:

-¿Dónde vas, Alfonso doce

Dónde vas, triste de ti?

-Voy en busca de Mercedes

Que ayer tarde no la vi.

Mirándole a mi madre

Yo sí que veía que sus ojos

Echaban unas lágrimas

Aunque, en ese momento

Estaba picando una cebolla

Para echar en el guiso del bacalao.

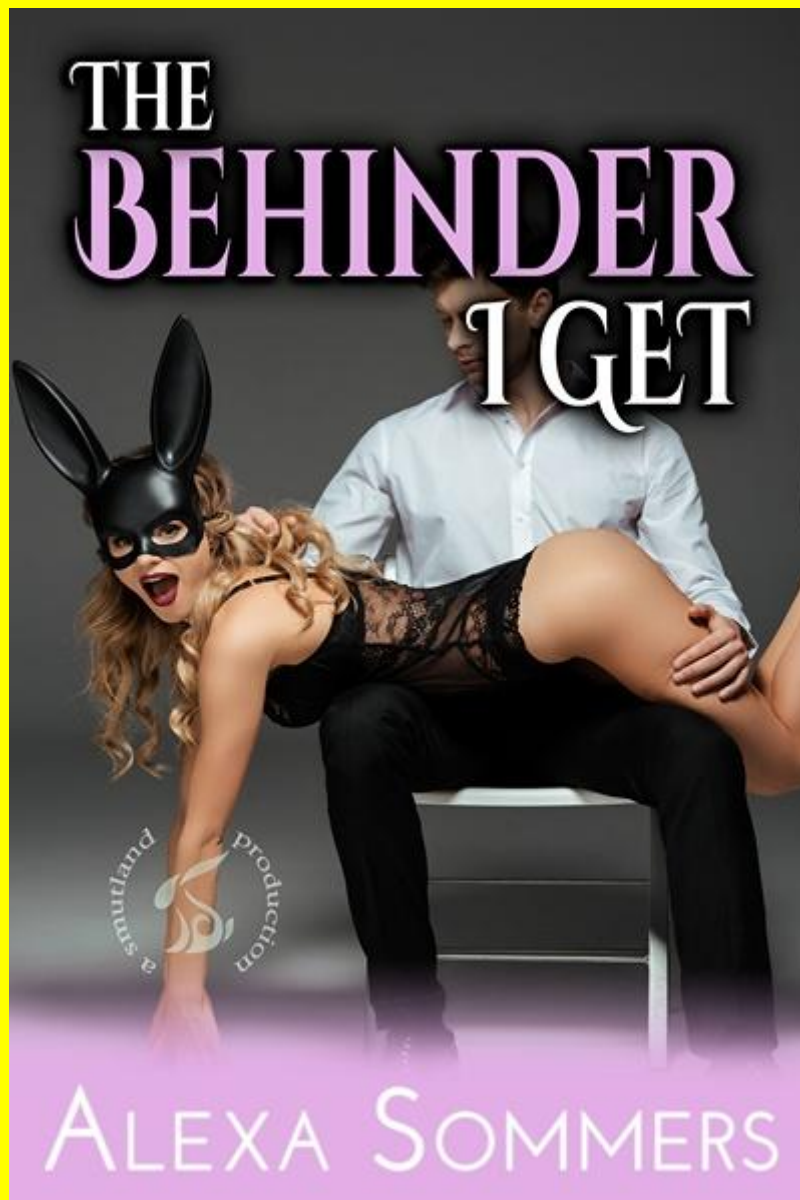


Foto de Daniel. “La atrasada que consigo”- Lewis Carroll’s “Alice in Wonderland”.

CAZADOR DE PARDALAS

Porque Agosto es un mes festivalero

Mi amigo y yo hemos andado

De un pueblo a otro de la Ribera del Duero

Buscando el Asno que llevamos dentro

La Burra necesaria

Que nos salve del cautiverio del Sexo.

Le he cogido un odio eterno a mi amigo

**Un odio tan grande
Como el que tienen los judeo cristianos a los moros
O como el que tiene Trump
A la razón y el juicio
Porque mi amigo, riendo
Me ha dado el chasco
De cazar tres tías buenas al mismo tiempo
En las fiestas principales de uno de los pueblos
Y yo ninguna
Dejándome abandonado chupándome el cipote
Como el perro abandonado, ese
Del tonto del pueblo
Que se lame el cipote
Junto a las bodegas del Cotarro.
Y me lo he pensado:
-Mi chasco es como el de Príapo
Al comparar su pene
Con la verga del Asno
Y quedar vencido, ¡el imbécil ese!
O como el de Adán con Dios
Al gritarle enfadado
Por verle Dios haciendo sexo con la gorila
Del Paraíso terrenal:
-Mi Dios, no es para tanto.
Siempre hay un roto para un descosido.
Tres tías de bandera
Se ha llevado mi amigo a la bodega de santa Rita**

Además de que ya ha salido con treinta tías:

Constancia, trabajadora del sexo

Lucía, mora y verdulera

María, lesbiana y de Requena.

-Yo no hago ascos a las tías.

Amigo, quien hace ascos a los pelos del coño

No cata la chirla

Me dijo un día de primavera.

¡Estas mujeres eran diosas y sacerdotisas

En los templos de la Diosa Siria;

A la mañana siguiente

Yendo yo a beber agua a la fuente fría del Ejido

Allí estaba mi amigo

Refrescándose la cara

Y lavándose el pito medio muerto.

-¿Qué ha pasado con las tías, buen amigo?

-Las he dejado encerradas en la bodega

Como cautivas

Lavándose el chisme en calderos de vino

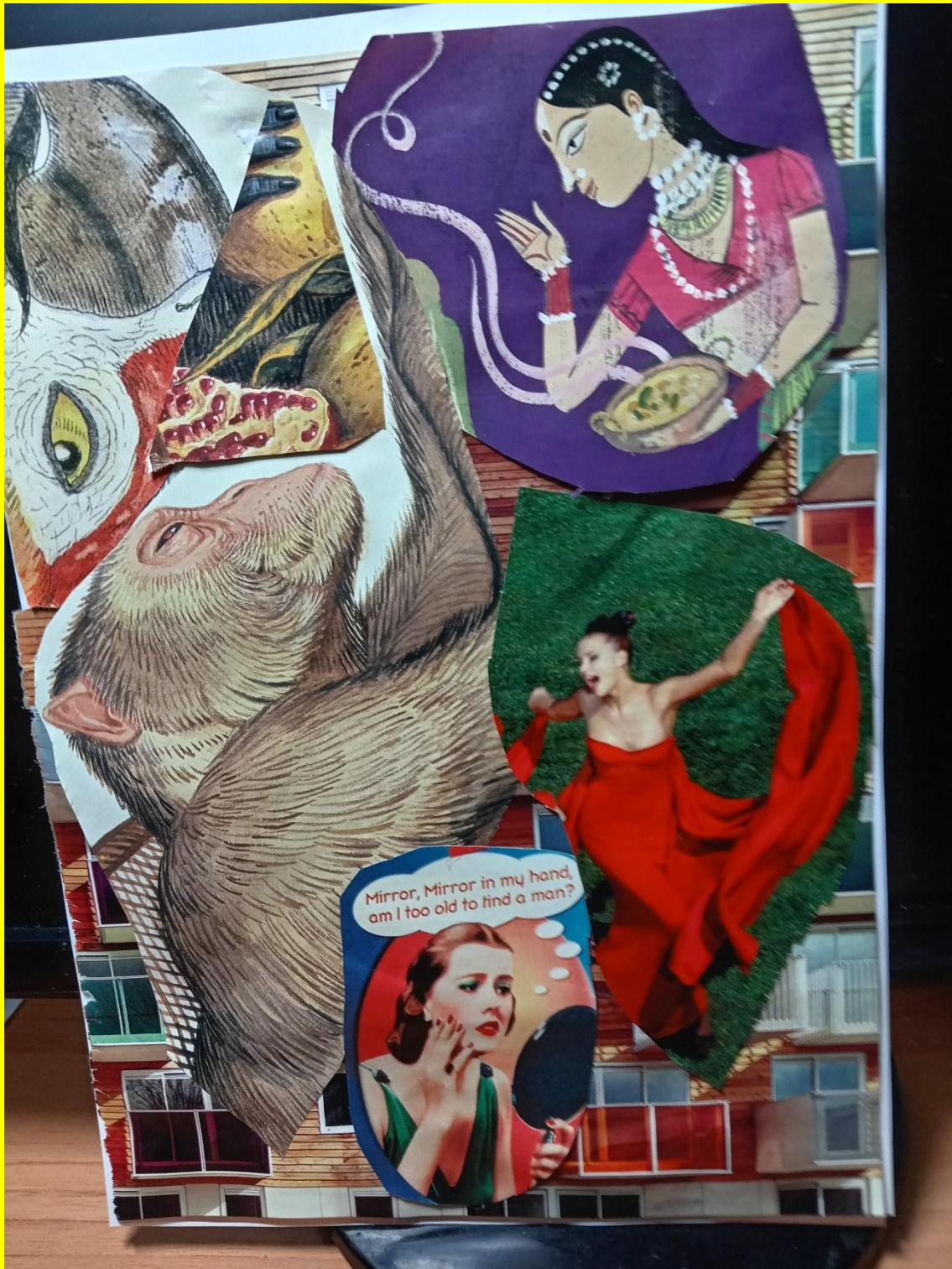
Esperando a que vuelva con ellas

Para cometer las acciones bien obscenas

Que tanto agradan a las Burras.

Allí quedarán hasta que acaben las fiestas.

Después, cada mochuelo a su olivo.



Collage de Daniel

CACO INSPIRO LA ENEIDA DE VIRGILIO

Ni religiones ni teologías

Ni inteligencia artificial

Ni fe ni ciencia, ni lógica

Podrán salvar la paz y el amor del mundo
Porque, como ganado
Los seres humanos estamos buscando
El condón o el dispositivo intrauterino
Que hemos perdido.
Como aquel condón relleno
Que arrojó por la ventana del dormitorio
Un hermano de mi padre
Cayendo sobre un cesto de panes
Que un panadero suministraba
A las panaderías del barrio de Aluche
En Madrid capital
Y que una cuñada suya buscaba con ahínco
O ese Diu intrauterino
Con el que una puta de Las Palmas
En Gran Canaria
Hirió de lo lindo mi pene
Dejándole al sacarle
Después de eyacular
Tan hinchado como la cabeza de Sancho
El escudero de don Quijote.
Putas a la que yo busco
Para cortarles el clítoris.
Saber que el Asno- fue el primero que habló
Nos trae por la calle la amargura
Sabedores de que nunca
Podremos alcanzar el ardor de su verga.

Burros y burras somos todos.
Hubo antaño un Cardenal, Santiago Fournier
Que al verse saludar como Papa
Se dirigió a todos los Cardenales reunidos
Exclamando:
-Vosotros habéis elegido un Asno.
Burras y burros somos todos, sí
Y los que más burros son
Son quienes nos someten o gobiernan
Porque son muy tontos
Y en rebuznos criminales muy expertos.
Cuando se dirigen a nosotros
Bien clarito nos lo dicen:
--Con vuestro pan comeos el Rebuzno
Porque sois unos verdaderos jumentos
Que nos seguís con los ojos ciegos.
La Paz y el Amor
No son una pizza ni una hamburguesa
Sino un pastel de caca de vaca seco.
La Historia nos ofrece, a diario
Un montón de ejemplos
Que no aprendemos ni aprenderemos
Porque sólo nos interesa conocer y saber
Del ladrón de Caco sus maldades y sus enredos
Como hacen nuestros gobernantes
Curas y políticos.
Por ejemplo, nadie puede ignorar

**A ese monstruo americano
Que gobierna hoy la Casa Blanca
Con proezas de comic de horror y miedo
Quien, con su porra con dos huevos
Quiere hacer una tortilla
Con nuestros sesos
Golpeando nuestros cerebros.
Pues bien, que lo haga rebuznando
Pues de saber, sólo sabe rebuznar
Como un narco Caco.
Como aquel Caco que inspiró la Eneida
Una epopeya latina
Escrita por el poeta romano Virgilio
Por encargo del emperador Augusto.**



Collage de Daniel

LADILLAS MADRILEÑAS

-Alcides, hijo mío

Qué desgraciado eres

Que has ido a cazar chuminos

Y te has traído estas ladillas esenciales

Que parecen caracolillas

Como tú dices

Propias del órgano del sexo femenino.

-Sí, madre.

Muchos bares del Barrio de Malasaña recorrí

Para buscar un chumino que llevar al pene.

Iba yo ya bastante bebido

Cuando entré en uno

Que, en un lado oscuro de la barra del bar

Una puta, no sé si blanca o negra

Me agarró del conjunto del órgano erecto

Metiéndole, sin ton ni son, en sus partes

Que es lo mismo que joder.

De mi rebuzno asinino, eyaculando, inferí

Que estaba jodiendo algo negro y peludo.

-Amigo mío, te está comiendo la polla

Un bollo suizo, me dijo la puta

Entre gruñidos.

En este momento feliz de un polvo nuevo

Me sentí como cerdo hozando

Un trozo de carne mal parido

Al que arrojé la plata hirviendo de mis huevos

Dejándome ella como regalo unas ladillas

Que, ahora me les mordisqueaban

Con el pubis completo.

-Menos mal, madre, que sólo me cobró

Lo que cuesta una consumición.

-Hijo mío, qué desgraciado eres en tus aciertos.

-Madre, pero madre

**Yo no sé por qué no me abortó usted
Como hizo con otros seis posibles hermanos.**

-Hijo mío, la jodienda no tiene enmienda

Dijo Dios a nuestros padres bíblicos.

La Naturaleza, Dios o el Diablo

Ha escrito en nuestros cuerpos

Que, el macho, jodiendo

Puede ser un rucio blanco o negro

Malo o bueno.

¡Qué más da!

Y que puede ser un buen asno jodiendo

Si rebuzna en nuestro cogote bien recio.

Ya me hubiera gustado a mí

El haber nacido sin vagina

Y aventajar al hombre en este punto.

¡Ven acá! hijo, que te agarro todo el paquete

Y borro de él con estropajo de alambre y lejía pura

Todo este enjambre de ladillas

Que parecen caracolillas sin razón

Sin clamor o grito.

-Perdóname, madre

Porque he sido un asno. No hay duda.

Además de que la puta que me encontré era muda

Y, en su coño sólo hablaban las ladillas

Como a la vista tiene, madre mía.

Tenía, usted madre, que haberme abortado.

-Pero has nacido, hijo, y tienes que aceptarlo.

Salvarte o condenarte mientras vivas

Es tu destino.

Todos los pasajes de la Historia de la Humanidad

Nos dicen con ejemplos

Que los hombres todos se convierten en Burros

Mientras joden

No importándoles los coños blancos o negros

O los que todavía están medio hechos

Como les sucede a los frailes y curas

Y a otros elementos.

-Entonces, ¡a joderse tocan; madre.

Por esto y por lo otro, yo ya, ahora

Me doy cuenta, madre

Que aventajamos a todos los animales

Y demás especies incluidas las ladillas.

-Hijo, otra vez busca chuminos

En nuestro barrio de Carabanchel Bajo

Que hay putas muy limpias

Que se lavan y maquillan

Como dice tu hermana Gumersinda.



Collage de Daniel

CHIPITA Y MOLECULO

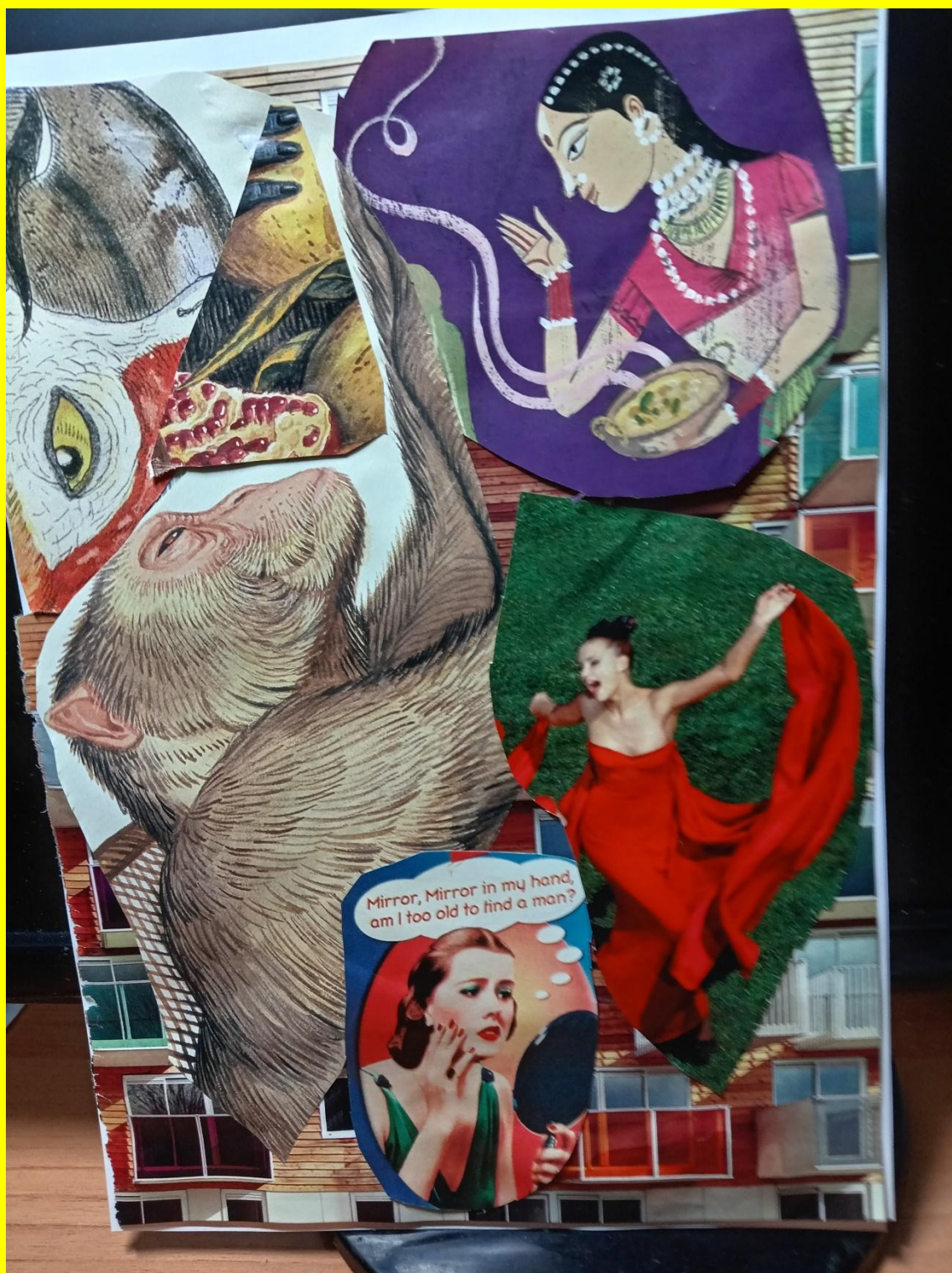
Hasta ocho rebuznos dio

El Asno “Bufón”

En el que iban montados Chipita y Moléculo

**Por las calles de Cañete, Cuenca.
Al atravesar calles y corrales
Ellos apostaban una era sin dueño
A ver qué burro ganaba al suyo
Como hacen en Asambleas y Congresos
Los políticos electos.
La idea de Chipita y Moléculo
Era el ir a coger bellotas
De encinas, robles, quejigos y alcornoques
En las afueras del pueblo.
A los ocho rebuznos de Bufón
No respondió ningún asno
Pero sí un pueblerino llamado Zamora
Que sabía rebuznar mejor
Que los asnos valientes de Verona, Italia
Casi igual que los de Roma
Y mejor que Cambriles
Famoso asno capuchino.
Ya llegaron a los árboles belloteros
Y, poniéndose Moléculo
Debajo de la cabeza de Bufón
Le dijo a Chipita que le sacara una foto
Que quería parecerse a Thartac
Dios de los Heveos
Con cabeza de asno.
Bufón alzó sus dos patas delanteras
Colocándolas contra el tronco del roble**

Meneando la verga cada vez más
Patentizando la fiesta del Asno.
Chipita y Moléculo
Al ir a extender la manta de Bufón
Sobre el suelo repleto de bellotas
Para sentarse y almorzar un bocadillo de salchichón
¡Oh! qué milagro:
Vieron que las bellotas se convertían
En cerdos, marranos, gorrinos
Parecidos a los de la granja de George Orwell.
Porque ninguno de los dos
Se había acordado de coger el bocadillo
Comenzaron a discutir acaloradamente
Que si ella tenía la culpa
Que si él era el culpable
Amenazándose con una quijada de asno.
En respuesta a este sonido conocido
Los cerdos dejaron de gruñir
Alzando la voz el cerdo Viejo Mayor
A quien llamaban “Pellejo”
Que les dijo con amor:
-Resignación, hermanos.
-No discutáis. Mo merece la pena.
En vuestras manos está
El mejor bocata del mundo:
Tu polla, Moléculo
En tu raja, Chipita.



Collage de Daniel

LA TIERRA ES UN PLATANO

--De listos y estúpidos está el mundo lleno

Me dijo mi tío Camueso

**Que fue prior de un gran convento.
-Como de genocidas y asesinos en serie
De curas y frailes pedófilos
Puteros de tres al cuarto
Masturbantes cardenales
Y violadores cuyo pensamiento está en el culo
Le contesté yo.
Que el Globo terráqueo no es redondo ni plano
Ni una pizza como dijeron Astérix y Obélix
Que es un plátano puesto en la boca de King Kong
Como adivinara Tarzán de los monos
Y Jane Parker comiéndole el plátano a Tarzán
O Ann Darrow a King Kong
Es una verdad como un Templo.
Si no me engaña la memoria
Jane fue quien gritó a los asesinos de King:
-King Kong ha muerto por vuestros pecados.
¡Qué poema nos dejó la tía!
-Oh, King te adoramos, te bendecimos
De ti nos vino la vida
De ti la salvación.
Del árbol más noble de todos los árboles
El Árbol del Bien y del Mal
Árbol del Conocimiento
Con hojas, con flores, con frutos sin par
Bajaste y viniste a los hombres
Dando por culo al hombre y mujer por igual.**

**Llena de júbilo, la Tierra
Por tu muerte con nueva vida amaneció.
Todas las estrellas del firmamento
Satélites, cometas se alegraron al anunciar:
Que la Tierra es un plátano
Que se llama órbita
Y tiene forma de elipse
Como tu pene, King, tan esperado
Fuente de Luz, Verdad y Vida
En su movimiento de traslación
A la vez que da vueltas sobre su eje
Moviéndose alrededor del sol
Haciendo burla de los científicos
Y pseudocientíficos
Alzando tu vara-pene que en la mano tenías
Dándoles un buen golpe en la cabeza
Para bien de la Humanidad.**



Foto de Daniel

AMOR PROSTATICO

Yo me llamo Escita, y mi amigo Egipcio.

Los dos estamos operados de próstata

Y nos corremos hacia dentro.

**Yo tengo mucha más potencia que él
Pues él mismo me lo ha dicho.
Hoy vamos a concertar sexo
Con dos formidables “borricas”
Que, en su propio domicilio de citas
Viven las dos solas.
Yo llevo con mucho gusto
Un bolso pequeño
Una “mariconera” de piel buena
Y dentro de ella:
Una jeringa y tres botellines de cristal
De Anís del Mono, vino de misa “Mistela”
Y licor verde “Tizona”.
Esto lo llevamos porque
Antes de entrar en el sexo de ellas
Le metemos con la jeringa
Anís del mono o vino de misa
O licor de menta
Para que ellas sientan algo dentro
Ya que nosotros no eyaculamos fuera.
Ante nuestras contrarias gritamos:
¡Sexo! ¡Sexo! ¡Bragas fuera!
Ellas se consternan
Dejando libre el campo de su órgano
Al que nosotros vamos a emborrachar
Con anís del mono, vino de misa
O menta.**

**Libre el campo, precipitados
Nos metemos dentro de ellas
Escalando las regiones celestiales
De sus cuerpos.
Ellas ceden y nosotros somos vencidos.
-¡Nos arde el coño! gritan las dos.
No penséis que andamos con embustes
Ni embelecos.
El falso polvo ellas bendicen
Aplaudiendo y vitoreando
El trofeo que tienen dentro ahora
Agradeciendo el eco
Que en sus Trompas de Falopio
Se oía resonar
Alzando nosotros gravemente el cuello
Sabiendo que habíamos dado regocijo
A estas dos borricas del Barrio de San Pedro
En Burgos capital.
Al marchar los dos de su casa
Dejándolas treinta monedas de euro
A cada una de ellas
Ellas nos dijeron:
-Mo volváis con nosotras más
Pues a cantazos os echaremos.
Nosotros nos fuimos riendo
Valientes y bizarros como éramos.**



Collage de Daniel

MATRIMONIO ENTRE IGUALES

Canta un gallo y comienzan a cantar otros.

Rebuzna un asno en la Casa Blanca

Y ya los asnos de las otras naciones imitan su Rebuzno.

**Dicen la prensa y las televisiones
Que el matrimonio entre iguales está en peligro
Y, en otras naciones, perseguido y reprimido
Haciendo historia los partidos genocidas
Que defienden a capa y espada
El agujero de las chicas
Que creen que es sólo suyo
Porque ellas nacieron de una costilla de Adán
Estando cagando en el escusado del Paraíso
Con el mayor tesón y fuerte empeño
Viendo, desde allí, que la tierra era plana
Y el calentamiento global estaba en su culo.
A él no le importaba lo más mínimo
Qué flujo e influjo tendría esa Eva
O qué misterio en su coño
Pues él follaba, alegremente, con los machos
Que deambulaban perdidos por el Paraíso.
Oía el rebuzno de un asno
El grito de un mono, de los animales salvajes
Y hasta del elefante o el rinoceronte
Y, al instante, allí estaba él, todo erecto
Dispuesto a hincarles su aguijón por el ano.
Émulos maricones todos lo eran y fueron
Hasta que, por arte de magia, apareció Eva, en pelotas
Encontrándole a él haciéndose una paja
Y cantando como cantan los gallos en gregoriano.
Él estaba ciego por los machos**

Como lo estaban los generales de las guerras de antaño

Por los caballos y los asnos.

Nunca había tratado de esos puntos

Del apareamiento entre hembra y macho

Por eso, cuando vio a Eva por primera vez

Lo único que le llamó su atención

Fueron sus dos hermosas tetas

Nada parecidas a las ubres de las vacas

Comprobando dignamente el parecido entre ellas.

Adán le dijo a Eva:

-Chica, paso de tu culo como de la mierda.

Ella le contestó muy enfadada:

-Ya verás cuando se lo diga a Dios

Que me ha sacado fidedigno

De una costilla tuya.

Vendrá a por ti hecho un demonio

Te cogerá de los pelos y de tu culo

Y te capará entre sollozos

A no ser que me empotres contra el tronco

De ese manzano que da ciruelas

Ya mismo.

No te des tiempo de espera.

Pórtate como un jumento con su yegua.

No creas que somos un invento o un engaño

Nada de eso.



Foto de Daniel

DIVINA SUBSTANCIA

A Gumersinda y a mí, Sisebuto

Nos encantaba escondernos en cuadras y corrales

Para besarnos y tocarnos

**Cuando jugábamos con otros chicos y chicas
A “Tres navíos en el mar, y otros tres en busca van”.
Gumersinda, me atrevería a decir
Que era ya, a su edad de siete años, muy espabilada.
Ella me decía que chupaba la pilila
De su hermano pequeño y que veía, de vez en cuando
A sus padres echar polvos grandes y estupendos
Aunque su padre salía derrengado
Y su madre loca de contenta, pues exclamaba:
-Menos mal que me he quitado del cogote
El jadear de tu padre Aldovrando excitado
Como un gigante animal contra mi culo.
Ella le preguntaba a su madre Ambrosia:
-Pero, madre, ¿cómo hace usted eso?
La madre respondía:
-Hija mía, si no me dejo penetrar por el macho
Este se me va de putas y puede coger y pegarme
Cualquier enfermedad del culo.
Además de que los hombres como machos
A la husma le andan a las hembras
Cual jumentos a las burras
Hechos unos demonios que sólo buscan
El pienso de nuestro coño.
A veces, Gumersinda y yo, un tal o cual día
Nos separábamos del grupo de amigos
Y nos íbamos a la cabaña del pastor
Que se encuentra en lo más alejado de las Eras de la Carraleja**

Y, allí, ella se subía el vestido y me enseñaba
Su meloso potorro con algunos pelitos como el mejillón

Abriéndome, al instante, la bragueta
Sacándome el pajarito junto con los huevos
Poniéndole a éste en el cielo de su paladar.

Yo me apoyaba en ella, y le decía:
-No, Gumersinda no. Juguemos a lo de siempre.
Contestándome ella como chupando un caramelo:

-Espera que me trague la divina substancia
Que a tantas mujeres inspiró Poemas bellos de amor.

Después jugamos a lo que jugamos los dos:
Tú me metes en el chumino perlititas con amor
De esas cuentas para pesca que has cogido a tu padre

Y yo te prendo una cerilla colocada
En el agujerito del glande, sin temor
Para que ilumine mi amor y se abra para ti
Como aquella flor de Eva que enamoró a Adán

En el Jardín del Amor
Que, sin duda, tanto disgustó a nuestro Dios
Como nos disgusta, ahora, el asno de Baco, el pastor
Que nos pone en fuga causada por el rebuzno de los dos.

¡Qué hijos de puta!



Collage de Daniel

HOTEL SENDERO LUMINOSO

He pasado unos gratificantes días en este Hotel “Sendero Luminoso”, todo incluido, sito en los arrabales de Lisboa desde donde, en su amplia terraza del tejado, se divisa el Monumento a los Descubrimientos, el más importante de Lisboa.

Consta de cuatro plantas con terraza al aire libre donde se celebran fiestas y bailes todos los fines de semana con orquestas y fados de renombre. La cuarta planta está dedicada única y exclusivamente a habitaciones para ligues y encuentros amorosos de todo tipo y género. Cada planta está dedicada a celebridades del Arte, la Cultura y la vida misma. Por ejemplo:

La cuarta planta, dedicada a “Trovas de Amor y de Humor” tiene cuadros en las paredes con ilustraciones a color de Goñi en su Obra Abenamar, historia completa con alegorías satíricas sobre romances y leyendas:”Abenámar, Abenámar/ moro de la morería/si yo tuviese tu harén;/qué bien me lo pasaría;/ Folgaría por delante/e por detrás folgaría./ Folgaría por la noche/ por la tarde e por el día”.

La tercera planta dedicada a “Mujeres Infames” tiene cuadros en el pasillo y habitaciones de Frances Howard condesa de Somerset, atribuido a Willian Larkin; de Saskia Bellona, de Rembrandt; de Semiramis, reina egipcia con cuyos soldados hacía sexo y a quienes, después del acto, asesinaba. “La más renombrada mujer de todos los tiempos” (Diodoro de Sicilia); Messalina, Emperatriz, quien follaba con todo lo que se meneaba, desde emperadores (Claudio, Calígula), hasta con gladiadores, bailarines, payasos; “Cansada pero nunca satisfecha esta criminal del amor” como dijera el satírico poeta romano Juvenal; Agrippina, Emperatriz “la mejor madre” como la nombró Nerón, quien, junto con ella, convirtieron el palacio en un burdel de lujuria e incesto, donde las setas venenosas y de entrepierna de mujer hacían de las suyas como la seta con la que dio muerte a Claudio, llamándolas Nerón: “Alimento de dioses”; la Emperatriz Wu Meinian de China, asesina de sus propios hijos y de sus pretendientes y amantes, que se creía la reencarnación de Buda, folladora empedernida que asesinaba a sus budistas a quienes no se les ponía tesa al entrar al cielo de su vagina, obra de sus dedos; y de tantas otras asesinas en serie, e infames amantes, para quienes la vida y la muerte de los hombres les pertenecía, como: la Emperatriz Irene de Bizancio, santa infame para la Iglesia Ortodoxa Oriental; la Reina Eadburgha, que vivió en el suroeste de Inglaterra tan tiránicamente como su padre Offa, Rey de los Mercianos; La Sultana de Egipto Shajar Al-Durr, mujer islámica llena de infamia, amante y asesina de los Mamelucos, cuerpo de soldados y esclavos de Turquía y Circassia; la Reina Isabel de Inglaterra “La Loba de Francia” , obligada a casar con el Rey Eduardo segundo, homosexual, a quien mandó asesinar,

desatando su lujuria desenfrenada con sus amantes; Isabel de Bavaria, Reina de Francia, la única que alabó la vida y milagros eróticos del Marqués de Sade, y su crueldad. “Condenemos a esa hechicera llamada Juana de Arco”, exclamó en su día; Margarita de Anjou, reina de Inglaterra, reina feroz, poderosa e indomable, “de estómago y coraje, más parecido a un hombre que a una mujer” (Eduardo Hall), artista en poner los cuernos a su marido loco; Lucrecia Borgia, hija ilegítima del Papa Alejandro VI, amante de su hermano César, de quien quedó embarazada, y partícipe activa en los numerosos crímenes de su padre y de su hermano; Catalina de Médici, reina consorte de Francia, figura asesina destacada contra los protestantes calvinistas franceses, los hugonotes; Marie-Madeleine Anne Dreux d'Aubray, marquesa de Brinvilliers, quien se trajinó a varios amantes, asesinando a unos cuantos, así como a dos de sus hermanos, y envenenando a varios indigentes durante sus visitas al Hôtel-Dieu, con el fin de probar la efectividad del veneno “agua tofana” o también Maná de San Nicolás, que tomó su nombre de Giulia Tofana, una envenenadora famosa en la isla de Sicilia, que proveía de él a mujeres que querían deshacerse de sus maridos. Fue descubierta por una clienta que hizo mal uso del veneno, y más tarde fue torturada y ejecutada; Catalina la Grande, zarista de Rusia, marimacho y déspota ilustrada, ávida de relaciones extramatrimoniales; Charlotte Corday, personaje de la Revolución francesa, seguidora del partido de los girondinos, famosa por haber asesinado a Jean-Paul Marat, quien representaba para ella la tiranía. “¿Hasta cuándo, señor, seguirás olvidándome?”, y le clavó un cuchillo, sacado de entre sus dos tetas, en el corazón; a este hombre que estaba hecho un adefesio en su baño; George Sand, pseudónimo de Amantine Aurore Lucile Dupin de Dudevant, novelista y periodista francesa travestida que tuvo muchos amantes; Margaretha Geertruida Zelle, Mata Hari, cortesana de lujo, con sus danzas brahmánicas y orientales triunfó en Europa. Durante la Primera Guerra Mundial se la consideró espía en favor de Alemania, deteniéndola las fuerzas francesas, declarada culpable de espionaje y traición, condenándola a muerte y ejecutada por fusilamiento en la fortaleza de Vincennes, sin tener en cuenta lo que ella había cantado: “Yo nunca he hecho espionaje. Siempre he vivido para el amor y el placer”.

La segunda planta dedicada a “Queer Ramblings – Divagaciones Queer” tiene cuadros en el pasillo y habitaciones con fotografías de la

película “Girl Play” de Lee Friedlander y preciosas fotos eróticas de Mandy Mojica.

La primera planta dedicada a “A Mother Goose – Una Madre Oca” tiene láminas en el pasillo y habitaciones que no se pueden colorear.

Ilustraciones de Walter Crane, Kate Greenaway, Maxfield Parris, Randolph Caldecott, Charles Robinson, Arthur Rackham, y C. Lovat Frazer.

En la planta baja, en el amplio y acogedor comedor hay cuadros con dibujos de R. Crumb sacados del libro de Cocina “Eat iT” de Dana Crumb y Shery Cohen, con una Introducción de Paul Cohen, con recetas de Vegetales y Ensaladas; Sopas y Curry; Cacerolas; Carne, Pescado y Pollo; Huevos y Lácteos; Panes; Postres.

Las habitaciones son standard, sencillas y normales. El “todo incluido” es el bufet libre para todas las comidas: desayuno, comida y cena.

Lo más genial y extraordinario que tiene son sus dos piscinas olímpicas para mayores, una de agua caliente y otra de agua fría; así como de dos infantiles, una de agua fría y otra de agua caliente.

Estas piscinas están construidas como una constelación figurada en tierra: las dos para mayores son la Osa Mayor; las dos infantiles son la Osa Menor; y la Estrella Polar son cuatro duchas en una.

Las piscinas de mayores tienen colgados en las paredes de los vestuarios cuadros con dibujos de Gregory Irons sobre los “Cuentos de Canterbury” de G. Chaucer. Las piscinas infantiles tienen láminas de dibujos en inglés colgadas en las paredes de los vestuarios que no se pueden colorear: One Old Oxford Ox; Two Bulls and an Ancient Sumerian; Baboons in a Fig Tree in Ancient Egypt; A Giraffe, a Monkey, and a Man from Nubia; A Wild Goat from Ancient Greece; The Artemis’ Little Fawn; An Aztec Coyote; Elegant Lions in Medieval Japan; Musicians Strolling in the Middle Ages; Can Mr. Lion Catch his Tail; A Little Walrus is Discovered in the far North; An Elephant Inspection; A Camel Visiting Old Japan; A Frolicking Water Buffalo in old India; The Firts Grizzly Bear.



Collage de Daniel

TORRE DEL BRIBON

A la salida de Burgos, a cuatro kilómetros de la Catedral, en la Carretera de Madrid a Irún, KM 235, hay un Hotel Restaurante cuya Torre del Homenaje del siglo XIV, hecha de piedras robadas a iglesias de pueblos, tiene suites y habitaciones de gran calado señorial, en cuyo

gallinero se encuentra la Gran Suite estampada en rosa con cama de dosel, donde se alojaron famosos como Claudia Cardinale, actriz italiana nacida en Túnez (El Gatopardo; La Pantera Rosa; Enrique IV); y el rey de España “el Bribón”, putero de lanza y sogá, en el más puro estilo romancero: Lanza para hincar en el suelo; sogá para atar la cabra, y, después, en la olla, meter la polla.

Aquí, en todas sus suites y habitaciones, las sábanas y toallas son de hilo fino, diariamente lavadas y planchadas por las monjas y hermanas del Real Monasterio de las Huelgas. Los baños son de mármol, las camas azules y rosas con dosel: todo es real.

En esta Torre, conocida por el pueblo como “Torre del Bribón” pernoctaba o pasaba unos días el rey de España, cuando venía a cobrar las ganancias de sus tierras de vino en la Ribera del Duero, o venía a cazar corzos o jabalíes, invitado por señorones en sus Cotos privados de caza.

En el Hotel, él se hospedaba hecho un fantasma para que no se le reconociera y, en los cotos, se le nombraba como el Conde de Monterrey (uno de los más importantes mecenas y coleccionistas de pintura en la España del siglo XVII), así de chulo.

Como siempre hay un roto para un descosido, o una verga de chupar para unos grandes y pequeños labios, nunca pasó una noche sólo, pues siempre le acompañó, en sus dormidas, alguna concubina o amante, a quienes se dirigía, cuando marchaban del hotel, como un gallo de corral; y les decía:

-Mi adorable gallina, hoy he gozado de lo lindo, como un gallo real; regalándolas unos cheques de dineros.

Algunas de ellas, al marchar murmuraban:

-Sí, como un burro.

Comentando todas ellas que, estando para follar, siempre a cuatro patas, al ir a meter el pájaro en el nido, siempre se le oía decir:

-Este polvo vaya por el ánima de mi padre.

Cuenta una camarera a su servicio de suite que, cierto día, al hacer la diaria limpieza, encontró en la papelera una serie de tarjetas que le rogaban favores o le pretendían, como estas tan sobresalientes que nos enseña con su teléfono y todo:

“Mi Rey y Señor, case yo a mi hija con vuestro hijo”. – Misericordia de la Verga, virtuosa y pía, del Barrio de San Pedro de la Fuente.

“Mi Rey, concédame la gracia de alcanzar una carrera sin estudiar, como la de sus hijos”.- Cote Coronilla, de Mambrillas de Lara.

“Mi Rey, mi coño ya no llama; encienda mi pasión”.- Gilda González, del Barrio de Cortes.

“Majestad, aquí, en la cafetería, morirá mi coneja, si su Majestad no se apropia de su dehesa”. -Sancha Bermeja, de San Mamés de Burgos.

“Majestad, gracias a las manos mías sé que vuestra voluntad tendría para alcanzar un piso y un trabajo que me de vida”. –Alhacena Flores, de Gamonal de Burgos.



Foto de Isabel

PEPE MI DIOS

Anuncia vivía en la Plaza Marqués de Vadillo

Sin número, en Madrid

Y, Pepe, en el Barrio de Salamanca

Calle Lista 50.

Pepe era un putero calvo y con narices

De gracia maliciosa.

Anuncia era una modista desnarigada

Muy conocida en las casas de moda.

Anuncia era muy graciosa

Pues cuando comentaba esto con sus amigas:

-Cuando hago sexo con mi Pepe

Sin llegar a ningún orgasmo

Le digo con cariño:

-Pepe, mi dios

Apéate, que no es cosa.

Porque para mí el sexo

Es cosa de ensayo y burla

Y no lo hago de veras.

Y, también, le digo:

-Apaciente yo mi macho

Y coma o cene yo

Y, tú, mi Pepe, si quieres jodes

Si quieres no.

¡Apártate, Pepe, mi dios

Putero, cara cola

Que tu polla no es la de antaño

Que tiene ladillas de las putas

De la Calle La Ballesta

Y de las traseras de San Francisco el Grande.

Sin embargo, Pepe sufría

**Porque su Nuncia no sabía ponderar
Y hacer aprecio de la cosa de veras
Y de importancia
Disgustándole las burlas y simplezas
De ese su amor
Que, antaño, cuando paseaban
Por los Jardines del Campo del Moro
En el Madrid de los Austrias
Con el Palacio Real de fondo
Bien ella se bajaba la braga
Y, a cuatro patas le suplicaba
Por meterle su amor de arroz con leche:
-Métemela que me pica.
¡Aprieta para Huesca, Pepe mi dios!
Y, él, camino del ágape fraterno
Le decía excitado:
-Hacía ti, morada santa
Hacía ti, puta verbenera
De la Plaza Marqués de Vadillo
Devota de la Virgen del Puerto
Peregrino, caminante
Va mi erecto amor.
-¡Toma ya!
-¡Ay, Pepe, mi dios!
Exclamaba ella con pasión.**



Foto de Daniel

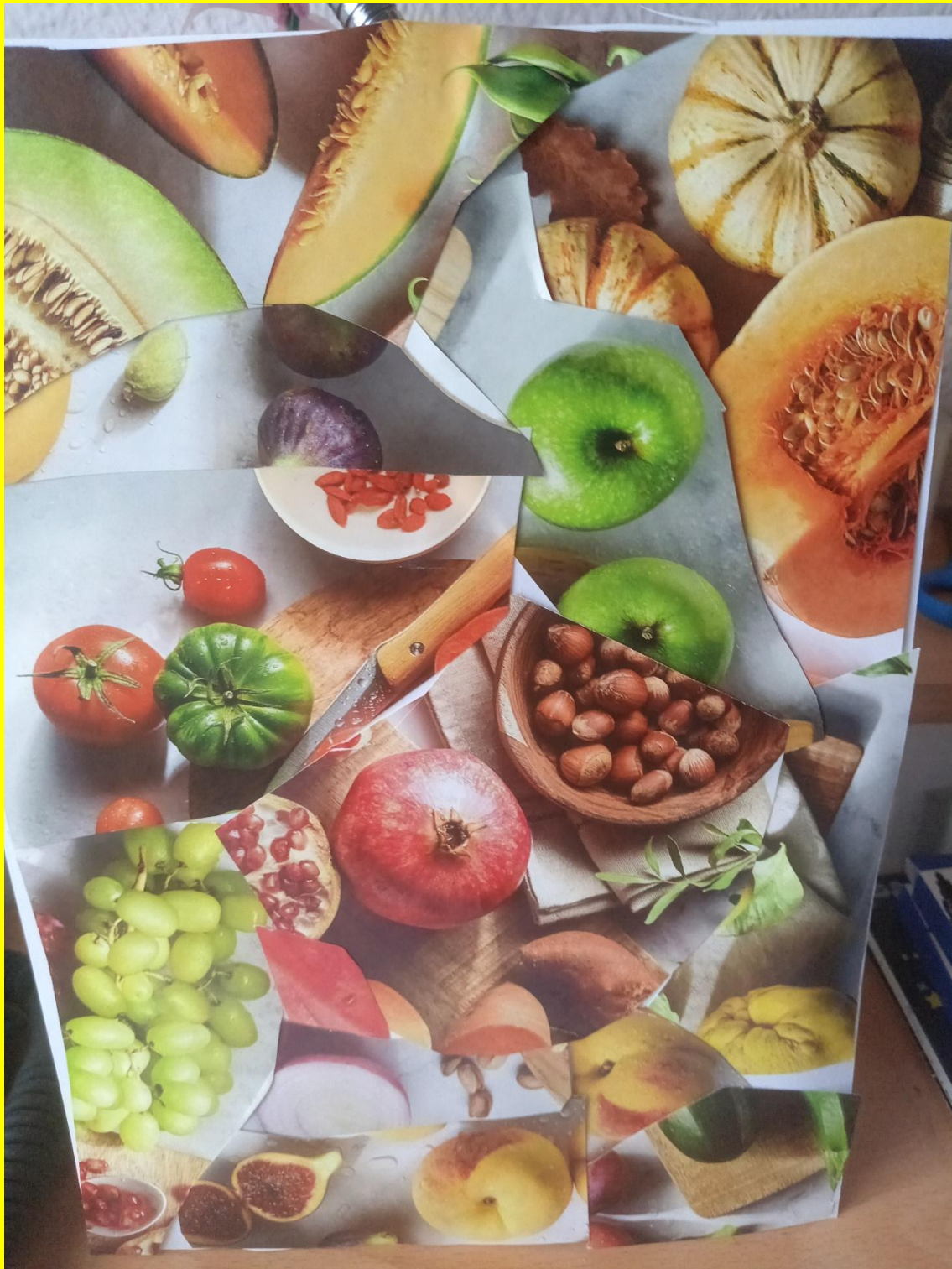
ATENCION AL CLIENTE

La atención al cliente

A veces es un chiste.

Muy molesto, un día

**Tuve que ir a por un paquete
En un gran comercio.
Llegué a la hora
Y la dependienta
En vez de atenderme
Me que dijo:
-Espere un poco
Que estoy capando ratones.
Cuando ya me iba a atender
Vino un sujeto dando voces
Como si le hubiesen descalabrado.
Puso las manos en el mostrador
Y, viendo a la dependienta
Capando ratones
Le dijo:
-¿Por qué no nos atendéis?
Ella respondió:
-Después de este señor.
El exclamó:
-¡Ay, qué joder!
Y, mirándola detenidamente
Le dijo:
-A mí sí que me gustaría
Capar una chicharra.**



Collage de Daniel

ENSALZO EL REBUZNO DE MIS POETAS AMADOS

Yo he probado el Rebusno de mis Poetas amados

En los tres grandes libros de nuestra literatura:

“El libro de Buen Amor”, “La Celestina” y “El Quijote”

Así como en el Asno de García Lorca
Que dirigía La Barraca
Rimbaud, Gide, Apollinaire, Verlaine
Poe, Shakespeare, Chaucer, etcétera
Haciendo la digestión de sus obras
Eructando su Arte y Poesía
En tertulias, conventos o colegios
En salones, estrados, y ateneos
Anunciando sí que me importan estos poetas
Útiles y convenientes en sus versos
Dejando en sus libros pruebas manifiestas
De su rebuznal talento.
Que sabido se tenga y no se olvide
Que el rebuzno fue su regla siempre
Y la venero como es justo.
¿No es bueno darles lo que es suyo?
Así lo hago y lo refiero
Lavándome las manos con mi orina
Para alcanzar su Musa
Que tenía carne de gallina
Y, ellos, pellejo de Asno nuevo.
Todos ellos cabalgaban en Asnos
Cantando el extremado amor
De la Burra para con su buche
O refiriendo lances asombrosos
De una canilla de animal
De un cura con un fraile o con una monja.

O el Cantar de los Cantares
Inspirado a Salomón por un Asno
Como menciona la sagrada escritura.
Oh, Poetas, yo os alabo
Por enseñarme el camino
La senda verdadera que es la Poesía
En la tierra de la Vida.
Como venero a Abdón y sus Asnos
A Apuleyo convertido en Asno
A Bufón y sus elogios al Asno
A Focio, patriarca, que plagió a un Asno
Aficionado a versos
A los Asnos de Jair de Palestina
Al Asno de Luciano
Al Asno de Maquiavelo
A Midas con sus orejas de Asno
A Príapo en su apuesta con el Asno
A ver quién de los dos tenía mejor verga
A San Juan de la Cruz
Saltando las tapias de los conventos de monjas
Montado en un Asno
A Puta, diosa de los arbustos
Que se tragó más de mil pollas
Incluida la de los Asnos
A Sileno y su Asno
A Thartac, dios de los Heveos
Con cabeza de Asno

**Al Asno que figura en los Templos.
Pueblos todos, rebuznad conmigo
Batid palmas
Porque el Asno es sublime emperador
De toda la tierra
Y su rebuzno siempre habitará en nuestras casas
Que ser Rebuzno y Asno es fuerza.**



Collage de Daniel

SECRETOS DE LA ERECCION

Que los tiranos, genocidas y asesinos en serie

Siempre están en erección

Es una verdad como un templo.

Que los gurús, frailes y curas

**Elevada la tienen hasta el Señor
Es una realidad que, en victoria y sumisión
Ponen a los demonios y pecados.
Así lo leemos y lo vemos
En dictadores que se apoyan en su polla
Para cometer acciones bien obscenas
Que tanto daño causan en el Orbe:
Gaza, Siria, Yemen, Afganistán
Guantánamo, Ucrania, El Salvador.
Si nuestros antepasados
Hacían sacrificios a Marte, Júpiter, Saturno
Al Sol y la Luna
A Satanás “el más hermoso Cabrón”
Hoy, nuestros gobernantes
Sacrifican seres humanos, les atacan y matan
Como si fueran perros sin amo
En el altar del odio y la represión.
Gracias a su erección
Los capitalistas, los traficantes de sueños
Y de fábricas de armas
Se alegran viendo que la tierra
Se inunda de su júbilo y espermatozoos.
-Cante gozoso el orbe entero, exclaman:
Un genocida y un fascista dictador
Han renacido; se les oye por su clamor
Y por el fuerte ruido que hacen
Al rebuznar, que no, al hablar**

Pues son analfabetos sin salvación.
De un árbol bajó un mono
De un mono nos vino a los hombres la creación.
La muerte nunca será vencida
Pues la muerte atrae a la muerte
Cuando de su victoria o derrota
Participa la humanidad.
¡Eterna novedad; Ja, Ja, Ja.
La muerte no ha perdido su aguijón.
De su bragueta al levantarse, en erección
Ésta, al hombre da nueva vida
Para engendrarse en esos coños
Botín de amor vencido
Y gloria entre culos convertidos
En sacrificio expiatorio
De lujuriosa esclavitud.
Que la paz reina entre los hombres
Es una gran mentira
Pues la muerte camina a nuestro lado
Esperando gozosa
Nuestra última eyaculación en la sala del festín
Llena de invitados asesinados
O muertos por la espalda
Que celebran al tirano, al genocida
Al asesino en serie
Siempre en erección.



Foto de Daniel

PENDIENTE DE ARO EN EL LOBULO DE LA OREJA

Sin conocernos

Juntos marchamos en el autobús de línea.

Él no se sentó; yo sí me senté.

Ante esta espalda tan hermosa
Y esa cabeza con una oreja a cada lado
Con un pendiente de aro en el lóbulo
Con cristal transparente
He reflexionado sobre si
El lado izquierdo del sujeto
Es homosexual
Y su lado derecho heterosexual.
La verdad es que su cabeza
Era un gozo bien grande
Para su espalda pentecostal.
El resplandor de la luz de fuera
Que entraba al autobús
Atravesaba los aros
Al estilo que nos lanza el fuego a la vida
Cuando hacemos el amor.
El sujeto era una tarea con plena lucidez
Pues, al moverse él
Al estilo del autobús
Aprovechó el ruido para tirarse un pedo
Como si soplara un viento del cielo
Como dijo una niña a su madre.
Los aros estaban ahí pendientes
Y los pensamientos se me iban creciendo
Deseando saber
Qué lengua, qué raza
Tenía esa espalda

**Qué clase de inclinación
Pues iba creciendo hasta los pies
Al movimiento del autobús
Haciéndose un solo cuerpo
Un solo manjar
En este autobús de la línea 03
Vista Alegre/San Juan Bautista.**



Collage de Daniel

UNA PICA EN FLANDES

Desnudo, y con el pene erecto

Como la Naturaleza me trajo al Mundo

Ante el espejo del armario del dormitorio

Donde duermo solo
Y bien me lamo como un Asno su verga
En breve conocí que yo era un héroe legendario
De esos que fundaron pueblos, villas y ciudades
Monasterios y conventos
Y que era digno de una peculiar aventura
Como esa de “poner una pica en Flandes”
O como esa de follar y violar indígenas o esclavos
Indios o mestizos
Como esos descubridores de América
Que no defraudaron la cosa a los Asnos
Haciendo todo lo posible
Por superar a los cuadrúpedos.
Una polilla se plantó en el glande diciéndome:
-Tú vas a conseguir el mayor aprecio de los hombres
Con tu ballestilla de cazar pardalas.
Marcha a Europa y a las Islas del Canal
No a América, África, Asia u Oceanía
Para catequizar a indígenas con la polla
Pues es útil, conveniente y justo
Que formes parte del elogio de los hombres, y su Nobel.
Entonces, marché hacia Europa
Cogiendo, en la Estación de Atocha, Madrid
Un tren llamado Puerta del Sol
Que me dejó en Irún para hacer trasbordo
En un tren Express hacía París.
Pero me equivoqué cogiendo un tren de mercancías

**Que iba lleno, en sus vagones, de emigrantes moros
Y emigrantes españoles.**

En Paris, cogí un tren que me llevó a Ámsterdam, Holanda

Donde debía poner mi pica en Flandes

Tocando la sublime materia del Orgasmo rebuznante

Arrancando de los grandes labios

Del coño de las putas del Barrio Rojo

Pasajes y noticias históricas

De grandes folladores que hubieran pasado por aquí.

Cuál fue mi disgusto que, al verme precisado

A preguntarle a mi puta de turno, en francés:

-Que penses-tu de ma bite ?

-¿Qué te parece mi polla?

Ella, sin titubeo alguno, me respondió:

-Comme eux tous.

-Como todas.

¡Qué disgusto! madre mía.

Las ideas gloriosas del héroe del Descubrimiento de América

De las Cruzadas del Culo, en Jerusalén

De la Independencia española contra Napoleón

De la Ruta de la Seda

Se me cayeron por tierra.

Y lo peor de todo

Lo que me hizo más infeliz

Es que ella no puso interés alguno

En que yo le hiciera amor anal

Que es mejor y más eficaz en dar a conocer

**El Amor verdadero que entra por el trasero
Materia sólo conocida teóricamente
Para desgracia nuestra
Aunque ella falsamente me dijera, al abrirse de piernas
Totalmente desnuda:
-Aquí tienes un vasto campo donde explayarte
Desde las orejas hasta el coxis.
Todo está a tu disposición.
¡Ya puedes poner esa tu pica en Flandes;
Al llegar al Hotel Rembrandt
Donde estaba hospedado
Me dirigí al espejo de los servicios
Contemplando mi polla
Que, en ese momento
Estaba en estado de rebosar erudición
Patentizando sus bellas calidades
Su honra y su gloria
Que, en un par de días, mostraría en las Islas del Canal:
En Guernesey, donde Víctor Hugo
Dio a conocer lo que vale un Rebuzno de amor
Y en Jersey, donde, en sus bancos, reyes y ricachones
Guardan los dineros ganados con la esclavitud
La prostitución y las drogas.**